



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Société Suisse du Théâtre
Società Svizzera di Studi Teatrali
Societad Svizra per Cultura da Teater
Swiss Association for Theatre Studies

Rapport annuel 2022 – Société suisse du théâtre

La Société suisse du théâtre (SST) est une association à but non lucratif. Depuis sa fondation en 1927, elle s'engage pour la valorisation, la documentation et la recherche scientifique de la création suisse dans le domaine des arts de la scène. Elle a aussi pour objectif de promouvoir le dialogue entre chercheur·euse·s, artistes et public dans les différentes régions linguistiques du pays et au-delà des frontières.

En 2022, toutes les manifestations et publications prévues ont heureusement pu être réalisées.

1. Activités scientifiques

a) Colloques

Symposium « Théâtre jeune public en Suisse », 24-26.02.2022, Saint-Gall, dans le cadre du festival jungspund

En février 2022, le festival de théâtre pour jeune public jungspund a eu lieu pour la troisième fois à Saint-Gall. Dans le cadre du festival, en coopération avec l'Institut d'études théâtrales (ITW) de l'Université de Berne et avec le soutien d'ASSITEJ Suisse, la SST a organisé un symposium consacré au Théâtre pour l'enfance et la jeunesse en Suisse. L'objectif principal de cette rencontre était de jeter un pont entre les études théâtrales et la pratique, d'une part, pour mettre en évidence le théâtre jeune public en tant que *desideratum* de la recherche scientifique et, d'autre part, pour souligner l'importance de ce domaine spécifique des arts de la scène dans le paysage culturel suisse. Différents formats (conférences, entretiens avec des artistes, ateliers d'idées, tables rondes) ont permis d'éclairer le contexte, de faire le point sur les développements actuels et de discuter des questions brûlantes de la scène.

Le symposium, organisé sous la direction d'Andreas Härter et Beate Hochholdinger-Reiterer, membres du comité directeur de la SST, a été très bien accueilli par le public, composé de professionnels du théâtre jeune public, de chercheur·euse·s, d'étudiant·e·s et de visiteur·euse·s du festival jungspund.

En particulier la table ronde sur la perception du théâtre pour l'enfance et la jeunesse par l'opinion publique, animée par la rédactrice de SRF2 Dagmar Walser et avec, parmi d'autres, Stefan Colombo et Nora Vonder Mühl du Theater Sgaramusch de Schaffhouse (lauréats du Grand Prix suisse du théâtre / Anneau Hans Reinhart 2018), a soulevé beaucoup d'intérêt.

b) Publications

Le 6e ouvrage de la collection *itw: im dialog – Forschungen zum Gegenwartstheater*, consacré au Théâtre jeune public en Suisse (vient de paraître en février 2023)

Édité sous la direction d'Andreas Härter et Beate Hochholding-Reiterer, le 6e ouvrage de la collection *itw : im dialog* présente les résultats du symposium que la SST avait organisé en février 2022 à Saint-Gall, en coopération avec l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne et le festival jungspund (voir chap. 1a). La publication plurilingue réunit des contributions scientifiques, ainsi que la transcription des entretiens avec les artistes invité·e·s, des ateliers et de la table ronde qui ont eu lieu dans le cadre du colloque. Pendant que le symposium était axé surtout sur la Suisse alémanique, l'ouvrage comprend aussi des articles et des interviews sur le théâtre jeune public en Suisse romande, italienne et rhéto-romane. Le livre vient de paraître en février 2023 aux éditions Alexander Verlag de Berlin. Comme les cinq ouvrages précédents de cette collection, le 6e volume sera disponible, six mois après la publication de la version imprimée, en libre accès avec le lien qui suit: <https://books.unibe.ch/index.php/BB/catalog/series/itwid>

Ouvrage 83-2021 de la collection *MIMOS – Annuaire suisse des arts de la scène* (paru en mai 2022)

Le comité de rédaction, composé de Paola Gilardi (co-présidente de la SST et responsable de *MIMOS*), de la co-présidente Yvonne Schmidt et des membres du comité Anne Fournier et Andreas Klaeui, a travaillé à un nouvel ouvrage de la collection *MIMOS – Annuaire suisse des arts de la scène* (jusqu'ici : *MIMOS. Annuaire suisse du théâtre*). La collection *Mimos* a changé son nom et paraît également avec un nouveau design, conçu par la graphiste fribourgeoise Adeline Mollard. L'édition 83-2021 de *MIMOS* est consacrée au chorégraphe, metteur en scène, scénographe, danseur et clown Martin Zimmermann (lauréat du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2021). Des analyses de spécialistes de différents pays, ainsi que des contributions de complices de longue date de Martin Zimmermann donnent un aperçu de son œuvre transdisciplinaire. L'artiste a en outre mis à disposition, en exclusivité pour *MIMOS*, de nombreuses photos de répétitions, d'études de personnages et d'esquisses de ses propres concepts scénographiques.

Conformément au nouveau calendrier, cet ouvrage plurilingue de *MIMOS* est paru dans les délais, en mai 2022, aux éditions scientifiques internationales Peter Lang. Les membres de la SST ont reçu leur exemplaire par courrier. Comme les précédentes éditions de *MIMOS* soutenues par l'OFC (dès 2014), l'ouvrage actuel, 83-2021, sera, un an après la publication de la version imprimée, également disponible ici en libre accès : <https://www.peterlang.com/series/mimos>

2. Coopérations et relations (inter-)nationales

Malgré quelques démissions (surtout pour des raisons d'âge), la SST a réussi, aussi en 2022, à recruter de nouveaux membres, ainsi qu'à élargir son réseau dans toute la Suisse, renforçant en particulier les liens avec ses institutions scientifiques partenaires. Ces synergies ont permis de réaliser d'importants projets de coopération, de publier des ouvrages et de planifier des activités en commun pour l'avenir. (Pour plus de détails, voir chap. 1, 3 et 5).

La coopération avec l'Office fédéral de la culture (OFC) se poursuit également. Comme nous l'avions déjà annoncé l'année dernière, l'OFC a fusionné les Prix suisses de la danse et de théâtre. Ils sont depuis 2021 décernés lors d'une cérémonie commune, qui a lieu en automne, sous le nom de Prix suisses des arts de la scène. Comme auparavant, la SST est impliquée dans la remise de la plus haute distinction dans ce domaine artistique, rebaptisée sous le nom de **Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans-Reinhart**.

De cette façon, l'Anneau Hans Reinhart, institué en 1957 par la SST, peut à nouveau être attribué (comme c'était le cas jusqu'en 2013) dans tous les domaines des arts de la scène. En outre, chaque

année, la SST continue à consacrer un ouvrage de sa collection *MIMOS* au ou à lauréat-e du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart. La collection *MIMOS* est soutenue financièrement par l'OFC et distribuée au niveau international par l'éditeur Peter Lang (pour plus de détails, voir les chap. 1b et 3).

3. Présentations et relations publiques

Vernissage de l'ouvrage de *MIMOS* consacré à Martin Zimmerman, le 18.05.2022 au Théâtre de Coire, dans le cadre de la Rencontre du Théâtre Suisse

Le vernissage de l'ouvrage de *MIMOS* consacré à Martin Zimmermann a eu lieu le 18 mai 2022, au Théâtre de Coire et dans le cadre de la soirée d'ouverture de la Rencontre du Théâtre Suisse, juste après la représentation du nouveau spectacle de Zimmermann, *Danse Macabre*. Outre la présentation du livre, un entretien entre Martin Zimmermann et sa dramaturge Sabine Geistlich, animé par le rédacteur de SRF2 Hannes Hug, a permis d'éclairer différents aspects de sa façon de créer. Comme souhaité par l'artiste, le vernissage de *MIMOS* s'est déroulé en plein air. Il y avait certes beaucoup de public, mais malheureusement aussi du bruit de fond.

Nous signalons aussi que, pendant toute la durée du festival, le directeur de la maison d'édition Theater der Zeit, Harald Müller, a proposé aussi *MIMOS* à son stand de livres. Il a également emporté plusieurs exemplaires de cette collection de la SST pour les vendre dans sa librairie berlinoise et a publié gratuitement une annonce publicitaire dans le prestigieux magazine *Theater der Zeit*, distribué dans tous les pays de langue allemande.

Remise du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2022 à Barbara Frey, le 21.10.2022 au Théâtre de Carouge

Comme décrit au chapitre 2 du présent rapport annuel, la SST décerne chaque année, en coopération avec l'OFC, la plus haute distinction de Suisse dans le domaine des arts de la scène. Le Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2022 a été attribué à la metteuse en scène Barbara Frey qui, entre autres, a aussi été la première femme à diriger le Schauspielhaus de Zurich (entre 2009 et 2019) et qui, durant la période 2021-2023, assure la direction artistique du prestigieux festival Ruhrtriennale, en Allemagne.

La remise du prix a eu lieu le 21 octobre 2022 au Théâtre de Carouge. Anne Fournier (membre du comité de la SST) a remis l'Anneau Hans Reinhart à Barbara Frey ; la laudatio a été prononcée par le conseiller fédéral Alain Berset.

L'écho médiatique a été assez important au niveau national et international. La cérémonie de remise des prix a également été diffusée en streaming. La captation vidéo est disponible ici :

<https://www.schweizerkulturpreise.ch/awards/fr/home/darstellende-kuenste/dk-pv.html>

Collaboration de la SST à la fête pour les 75 ans de l'ASSH, le 17.09.2022 à Berne

Sous le slogan « Penses-tu ! », l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) a fêté ses 75 ans d'existence le 17 septembre 2022. La SST, représentée par la co-présidente Yvonne Schmidt et par le membre du comité Andreas Härter, y a également participé. Le stand de la Section 2 (dont fait partie aussi la SST), situé sur la place de la gare de Berne, a attiré beaucoup de public, entre autres grâce à des citations d'actrices et acteurs culturels, et notamment aussi de professionnell-e-s des arts de la scène, autour de la question « Qu'est-ce que la culture ? Qu'est-ce qui n'est pas de la culture ? ». Ces citations ont également été distribuées aux visiteur-euse-s sous forme de cartes postales. Dans l'ensemble, la manifestation a eu beaucoup de succès. Pour la SST, cette fête a été aussi une excellente occasion de présenter ses activités et ses publications à un large public et de discuter avec des représentant-e-s d'autres sociétés membres de l'ASSH.

Poursuite du projet « Écritures dramatiques suisses », avec *Le Courrier* et le Centre d'études théâtrales (CET) de l'Université de Lausanne

Afin de donner plus de visibilité aux auteur·e·s dramatiques des différentes régions linguistiques de la Suisse, de stimuler le dialogue et aussi de mieux faire connaître la SST en Suisse romande, en 2020 la Société avait entamé une coopération avec le quotidien *Le Courrier* et l'Atelier critique du CET. En raison de son succès, l'initiative a été reconduite aussi en 2022. Durant l'été, des extraits de pièces inédites d'**Antoine Jaccoud**, **Lou Lepori**, **Ariane von Graffenried & Martin Bieri**, **Mélanie Chappuis**, **Ajar & Florence Annoni** et **Marie Beer** ont été publiés dans l'édition imprimée du *Courrier* et sont désormais également disponibles en ligne : <https://lecourrier.ch/dossier/inédits-auteurs-dramatiques/>

4. Administration et comité directeur

La SST gère son propre site web trilingue www.mimos.ch, ainsi qu'une page Facebook et s'engage aussi dans le cadre du portail de l'ASSH www.sciences-arts.ch.

L'assemblée générale ordinaire a eu lieu le 21 mai 2022 sous forme hybride, en partie en présentiel au Théâtre de Coire et en partie via Zoom. Les comptes annuels et le rapport de révision 2021 ainsi que le programme et le budget pour l'année 2022 ont été approuvés à l'unanimité par les membres présents et décharge a été donnée au comité directeur pour l'année 2021.

Le secrétariat est assuré depuis le 1er janvier 2020 par **Céline Wenger** (spécialisée en gestion culturelle). Outre les coprésidentes, **Paola Gilardi** (journaliste, publiciste et éditrice responsable de la collection *MIMOS*) et **Yvonne Schmidt** (chercheuse spécialisée en études théâtrales, Haute Ecole des arts de Zurich et Haute Ecole des arts de Berne), le comité est actuellement composé des personnes suivantes, issues de toute la Suisse :

- **Delphine Abrecht** (spécialiste en études théâtrales et dramaturge, Lausanne)
- **Anne Fournier** (critique de théâtre et correspondante pour la RTS à Paris)
- **Michael Groneberg** (MER, chercheur, philosophe, Université de Lausanne)
- **Andreas Härter** (prof. titulaire, School of Humanities Social Sciences, Université de Saint-Gall)
- **Beate-Hochholdinger-Reiterer** (Institut d'études théâtrales, Université de Berne)
- **Andreas Klaeui** (critique de théâtre, membre du jury des Theatertreffen de Berlin)
- **Demis Quadri** (professeur SUPSI en Physical Theatre, Accademia Teatro Dimitri)

5. Activités et projets prévus pour 2023 et 2024

Colloque international « Comicità 23 », 23.-25.03.2023, Accademia Teatro Dimitri, Verscio

Conçu en étroite collaboration avec l'Accademia Teatro Dimitri et dans le contexte du projet « Music and Clowning in Europe in 20th-21st century » de Dr. Anna Stoll-Knecht, soutenu par le Fonds National suisse pour la recherche, ce colloque international se propose d'explorer les mécanismes du comique dans une perspective interdisciplinaire. Qu'est-ce que le phénomène comique, comment le penser, le saisir, le décrire, et comment le provoquer ? Quels sont les points communs et les divergences entre le comique verbal, sonore ou gestuel ? Quelle est la fonction du « timing » et du rythme dans l'effet comique ? Quels liens peut-on établir entre la notion de comique et le clown ? Dans le but de stimuler le dialogue entre la théorie et la pratique, le programme prévoit, outre des conférences et des tables rondes autour des questions susmentionnées, aussi des spectacles d'artistes de renom, dont Gardi Hutter (lauréate de l'Anneau Hans Reinhart 1990) :

<https://www.accademiadimitri.ch/en/comicity23-international-conference/>

Le **nouvel ouvrage 84-2022 de la collection MIMOS – Annuaire suisse des arts de la scène** est consacré à la metteuse en scène et directrice artistique **Barbara Frey**. La publication plurilingue sortira au mois de mai 2023 aux éditions Peter Lang. Les membres de la SST recevront leur exemplaire par courrier.

Le vernissage de l'ouvrage de **MIMOS** consacré à **Barbara Frey** aura lieu **dimanche 4 juin 2023 à Fribourg, dans le cadre des Journées suisses du théâtre.**

La remise du **Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2023** (coopération OFC & SST) est prévu pour le **6 octobre 2023 au LAC – Lugano**. La SST consacrera au ou à la lauréat.e un **nouvel ouvrage de sa collection MIMOS**, qui paraîtra en mai 2024.

Le projet de coopération « **Écritures dramatiques suisses** » avec **Le Courrier** et le **CET de l'Université de Lausanne**, qui se propose de donner plus de visibilité aux dramaturges, se poursuivra aussi en 2023. Entre juin et septembre, des extraits de pièces inédites d'auteur.e.s des différentes régions linguistiques de la Suisse seront publiés dans la version imprimée et en ligne du *Courrier*, ainsi que sur le site Internet de la SST, www.mimos.ch.

Newsletter de la SST avec des informations destinées aux chercheur.euse.s (dès l'automne 2024)

À partir de l'automne 2024, les mailings actuels adressés aux membres de la SST deviendront une véritable newsletter. À côté des activités de la SST, cette newsletter informera également sur tout ce qui se passe dans les différentes régions linguistiques de la Suisse dans le domaine des études théâtrales, comme p. ex. des colloques, des publications, les postes vacants, des calls for papers, etc. L'envoi (quatre fois par an) sera effectué via Mailchimp par le secrétariat de la SST. Les contenus pourront être fournis par le comité directeur de la SST et par les institutions engagées dans le domaine des études théâtrales ou dans la formation des professions des arts de la scène, qui sont membres de la SST.

Numéro spécial 2024 de MIMOS consacré aux études théâtrales en Suisse

Le projet d'instituer un e-journal, plurilingue et évalué par des pairs, consacré aux études théâtrales en Suisse a été abandonné, car trop coûteux en termes de ressources humaines et financières. L'idée de publier, en 2024, un numéro spécial de *MIMOS* a été considérée comme une alternative valable. Cet ouvrage se propose, d'un côté, de faire le point sur les études théâtrales dans les différentes régions linguistiques de la Suisse et au-delà des frontières nationales, ainsi que de faire connaître les institutions et leurs dispositifs de recherche en Suisse alémanique, en Suisse romande et en Suisse italienne. De l'autre côté, cette publication plurilingue vise à réfléchir autour des épistémologies des études théâtrales. Le comité de rédaction est composé des membres du comité de la SST Michael Groneberg (responsable) et Demis Quadri, ainsi que d'Yvonne Schmidt, co-présidente de la SST.

Poursuite du symposium consacré au Théâtre jeune public en Suisse, dans le cadre du festival jungspund de Saint-Gall, février 2024

En février 2024, la SST prévoit à nouveau, sous la direction d'Andreas Härter et de Beate Hochholding-Reiterer, une coopération avec le festival jungspund de Saint-Gall. Pensée comme un approfondissement du thème abordé lors du symposium, très réussi, proposé en février 2022, cette manifestation sera ciblée sur le plurilinguisme, qui joue un rôle central dans le domaine du théâtre jeune public. La réflexion ne portera pas seulement sur le quadrilinguisme de la Suisse, mais sur le multilinguisme de la société actuelle, culturellement très diversifiée. Le programme prévoit une conférence introductive, ainsi que des ateliers de discussions et une table ronde.

Bâle, 31 mars 2023

Paola Gilardi et Yvonne Schmidt (coprésidentes de la SST)