



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Société Suisse du Théâtre
Società Svizzera di Studi Teatrali
Societad Svizra per Cultura da Teater
Swiss Association for Theatre Studies

Rapport annuel 2023 – Société suisse du théâtre

La Société suisse du théâtre (SST) est une association à but non lucratif. Depuis sa fondation en 1927, elle s'engage pour la valorisation, la documentation et la recherche scientifique de la création suisse dans le domaine des arts de la scène. Elle a aussi pour objectif de promouvoir le dialogue entre chercheur-euses, artistes et public dans les différentes régions linguistiques du pays et au-delà des frontières.

En 2023, plusieurs manifestations et publications plurilingues ont pu être réalisées grâce au généreux soutien de nos membres, ainsi que de l'ASSH, de l'OFC et d'autres organismes d'encouragement.

1. Activités scientifiques

a) Colloques

Colloque international « Comicità 23 », 23.-25.03.2023, Accademia Teatro Dimitri, Verscio (TI)

Organisé en étroite collaboration avec l'Accademia Teatro Dimitri (ATD), ce colloque international a trouvé son point de départ dans le projet, soutenu par le FNS, « Music and Clowning in Europe in 20th-21st Century » de Dr. Anna Stoll-Knecht (membre de la SST et chercheuse auprès de l'ATD). Les trois journées d'études se proposaient d'explorer les mécanismes du comique dans une perspective interdisciplinaire. Dans le but de stimuler le dialogue entre la théorie et la pratique, le programme comprenait des conférences, des tables rondes et aussi des spectacles d'artistes de renom, dont Gardi Hutter (lauréate de l'Anneau Hans Reinhart 1990). Le colloque a attiré un public nombreux et a également bénéficié d'une bonne couverture médiatique.

Programme :

<https://www.mimos.ch/fr/sgtk/actualite/news/details/news/internationales-kolloquium-comicita-23>

Interview de Radio RTS, Forum, 25.3.2023: <https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/un-colloque-scientifique-sur-le-rire-au-tessin-interview-d-anna-stoll-knecht-26111662.html>

b) Publications

Volume 6 de la collection « itw : im dialog », consacré au théâtre jeune public en Suisse

Édité sous la direction d'Andreas Härter et Beate Hochholdingger-Reiterer (membres du comité directeur de la SST), le volume 6 de la collection « itw : im dialog » présente les résultats du symposium organisé en février 2022 par la SST en étroite coopération avec l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne et le festival jungspund de Saint-Gall. La publication plurilingue réunit des contributions scientifiques, ainsi que la transcription des entretiens avec les artistes invité-es par le festival jungspund et des tables rondes qui ont eu lieu dans le cadre du colloque. Alors que le symposium était axé surtout sur la Suisse alémanique, l'ouvrage comprend aussi des articles et des interviews sur le théâtre jeune public en Suisse romande, italienne et rhéto-romane.

La publication plurilingue a paru en février 2023 aux éditions Alexander Verlag de Berlin. Comme les cinq ouvrages précédents de cette collection, **le volume 6 est désormais disponible aussi en ligne (en libre accès) :** <https://books.unibe.ch/index.php/BB/catalog/book/22>

Ouvrage 84-2022 de la collection « MIMOS - Annuaire suisse des arts de la scène » sur Barbara Frey

La publication plurilingue est consacrée à la metteuse en scène et directrice de théâtre Barbara Frey, lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2022. Conformément au nouveau calendrier, l'ouvrage a paru en mai 2023 aux éditions internationales Peter Lang et a été livré à ce moment aux membres de la SST (parmi lesquels figurent aussi de nombreux théâtres, bibliothèques et archives spécialisés en Suisse et dans d'autres pays).

Édité par Paola Gilardi (co-présidente de la SST et responsable de MIMOS), Anne Fournier et Andreas Klaeui (membres du comité SST), le livre réunit une dizaine de contributions. Interviewée par Andreas Klaeui, Barbara Frey donne un aperçu de son parcours artistique, qui l'a amenée, entre autres, à être la première femme à la tête du Schauspielhaus de Zurich. En outre, les multiples facettes de l'art théâtral de Barbara Frey sont mises en lumière par le biais d'essais de spécialistes internationaux et d'entretiens avec des complices de longue date (parmi eux : l'auteur et dramaturge Lukas Bärfuss). De nombreuses photos de scène et des collages composés d'esquisses et maquettes réalisées par les scénographes Bettina Meyer et Martin Zehetgruber enrichissent l'ouvrage. Comme les précédentes éditions de MIMOS soutenues par l'OFC, un an après la parution de la version imprimée, le numéro actuel 84-2022 sera aussi **disponible en ligne (en libre accès)** :

<https://www.peterlang.com/series/mimos>

2. Coopérations et relations (inter-)nationales

Malgré quelques démissions (surtout pour des raisons d'âge), la SST a réussi, aussi en 2023, à recruter de nouveaux membres, ainsi qu'à élargir son réseau dans toute la Suisse, renforçant en particulier les liens avec les institutions scientifiques partenaires. Ces synergies ont permis de réaliser d'importants projets de coopération, de publier des ouvrages plurilingues et de promouvoir le dialogue entre chercheur·euses, artistes et le public dans les différentes régions linguistiques de la Suisse et au-delà des frontières. (Pour plus de détails, voir les chapitres 1, 3 et 5).

À côté de la collaboration avec des universités et hautes écoles, se poursuit également la coopération avec l'Office fédéral de la culture (OFC). En 2021, l'OFC a regroupé les Prix suisses de danse et de théâtre sous le label des « Prix suisses des arts de la scène ». Comme auparavant, la SST est impliquée dans la remise de la plus haute distinction dans ce domaine artistique, rebaptisée sous le nom de **Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart**. De cette façon, l'Anneau Hans Reinhart, institué en 1957 par la SST, peut être attribué (comme c'était le cas jusqu'en 2013) dans tous les domaines des arts de la scène (y compris la danse, le cabaret et le cirque). En outre, la SST consacre un ouvrage de sa collection MIMOS au ou à la lauréat·e du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart (voir les chapitres 1b et 3).

3. Présentations et relations publiques

Vernissage du nouvel ouvrage de la collection MIMOS consacré à Barbara Frey le 4.6.2023 au Théâtre des Osses (Fribourg), dans le cadre des Journées du Théâtre Suisse

Une centaine de personnes de Suisse et d'autres pays, dont plusieurs professionnels des arts de la scène, a assisté au vernissage du nouvel ouvrage de la collection MIMOS consacré à Barbara Frey. Après le mot de bienvenue de Claudia Rosiny (OFC) et la présentation du livre par les co-éditrices Anne Fournier et Paola Gilardi, Barbara Frey a discuté autour de son parcours artistique avec la dramaturge Judith Gerstenberg et le co-éditeur de MIMOS Andreas Klaeui. Ensuite, le public a eu l'occasion d'assister à la projection du film (réalisé par 3-Sat/ZDF) de la très acclamée mise en scène *Automatenbüfett*, que Barbara Frey avait présenté au Burgtheater de Vienne en 2020 et qui, un an après, avait été invitée aux Rencontres théâtrales de Berlin. Le dramaturge en chef du Burgtheater, Andreas Karlaganis, a contribué au vernissage par une introduction à *Automatenbüfett*.

Remise du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2023 à Cindy Van Acker, le 6.10.2023 au LAC – Lugano Arte Cultura

Comme décrit au chapitre 2 du présent rapport annuel, la SST décerne chaque année, en coopération avec l'OFC, la plus haute distinction de Suisse dans le domaine des arts de la scène. Le Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2023 a été attribué à la danseuse et chorégraphe Cindy Van Acker. La remise des Prix suisses des arts de la scène a eu lieu le 6 octobre 2023 au LAC de Lugano en présence du président de la Confédération Alain Berset. Plus de 400 invité-es de toute la Suisse et de l'étranger ont participé à l'événement. Demis Quadri (membre du comité directeur de la SST et membre du jury fédéral du théâtre) a remis l'Anneau Hans Reinhart à Cindy Van Acker. L'écho médiatique a été très fort dans toutes les régions linguistiques du pays. La cérémonie de remise des prix a également été diffusée en streaming. La captation vidéo et des photos de la soirée sont disponibles en ligne ici :

<https://www.schweizerkulturpreise.ch/awards/fr/home/darstellende-kuenste/dk-pv.html>

Poursuite du projet « Écritures dramatiques suisses », avec *Le Courrier* et le Centre d'études théâtrales (CET) de l'Université de Lausanne

Afin de donner plus de visibilité aux auteur-es dramatiques des différentes régions linguistiques de la Suisse, de stimuler le dialogue et aussi dans le but de mieux faire connaître la SST en Suisse romande, en 2020 nous avons entamé une coopération avec le quotidien *Le Courrier* et l'« Atelier critique » du CET. En raison du succès, cette initiative a été poursuivie aussi en 2023. Pendant l'été, des extraits de pièces inédites d'**Antoine Courvoisier**, **Sophie-Valentine Borloz**, **Elidjah De Magentia**, **Giulia Rumasuglia**, **Sébastien Grosset** et **Marvin M'Tuomo** ont été publiés dans les pages du *Courrier* et sont également disponibles en ligne : <https://lecourrier.ch/dossier/inédits-auteurs-dramatiques/>

4. Administration et comité directeur

La SST gère son propre site web trilingue www.mimos.ch, ainsi qu'une page Facebook et s'engage aussi dans le cadre du portail de l'ASSH www.sciences-arts.ch.

L'assemblée générale ordinaire (AG) a eu lieu le 6 mai 2023 dans les espaces de SAPA – Archives suisses des arts de la scène. L'AG a été précédée par une conférence de **Dr. Julia Wehren** (SAPA et ITW de l'Université de Berne) autour de la méthode de l'**Oral History dans les arts de la scène** (avec des extraits vidéo). Les comptes annuels et le rapport de révision 2022 ainsi que le programme et le budget pour l'année 2023 ont été approuvés à l'unanimité par les membres présents et décharge a été donnée au comité directeur pour l'année 2022.

Depuis février 2024, le Secrétariat de la SST est géré par **Susanna Plata** (diplômée en Sciences du spectacle et Gestion culturelle, trilingue IT/DE/FR). **Céline Wenger** Les membres ont été informés par mailing le 20.2. Son prédécesseur, Céline Wenger, qui occupait cette fonction depuis 2020, quitte la SST pour un nouveau défi professionnel à plein temps dans le domaine de la promotion culturelle.

Outre les coprésidentes, **Paola Gilardi** (journaliste, publiciste et responsable de la collection MIMOS) et **Yvonne Schmidt** (professeure en études théâtrales, Haute Ecole des arts de Berne), le comité est actuellement composé des personnes suivantes, issues de toute la Suisse :

- **Cécile Dalla Torre** (responsable « Arts de la scène », *Le Courrier*, Genève)
- **Anne Fournier** (critique de théâtre et journaliste pour la RTS, Lausanne)
- **Michael Groneberg** (MER, chercheur, philosophe, Université de Lausanne)
- **Andreas Härter** (prof. titulaire, School of Humanities Social Sciences, Université de Saint-Gall)
- **Beate-Hochholdinger-Reiterer** (professeure, Institut d'études théâtrales, Université Berne)
- **Andreas Klæui** (critique de théâtre, SRF2Kultur, Zurich)
- **Demis Quadri** (professeur SUPSI en Physical Theatre, Accademia Teatro Dimitri)

Delphine Abrecht (spécialiste en études théâtrales et dramaturge) a donné ses démissions pour se consacrer à sa carrière artistique.

5. Activités et projets prévus pour 2024 et 2025

Pour la deuxième fois après le succès de l'édition 2022, un **symposium consacré au théâtre jeune public se tiendra le 8 mars 2024 dans le cadre du Festival jungspund à Saint-Gall**. La rencontre est organisée par la SST en collaboration avec l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne, la Haute école pédagogique de Saint-Gall et jungspund. Cette année, l'accent sera mis sur le plurilinguisme dans le théâtre jeune public, qui inclut non seulement le quadrilinguisme suisse, mais aussi la diversité linguistique et culturelle bien plus large qui caractérise notre pays.

Un **nouvel ouvrage de la collection plurilingue MIMOS, 85-2023, paraîtra fin avril 2024** aux éditions internationales Peter Lang. Il est consacré au parcours artistique de la danseuse et chorégraphe Cindy Van Acker, lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2023. Les membres de la SST recevront gratuitement un exemplaire de l'édition limitée reliée.

Le **vernissage du nouvel ouvrage de MIMOS aura lieu le jeudi 2 mai 2024, à 18 heures, au Pavillon ADC de Genève et dans le cadre de la Fête de la danse**. Au mois d'avril, les membres de la SST recevront une invitation par voie électronique.

La **remise du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2024** (coopération OFC & SST) est prévue pour le **31 octobre 2024 au Theater Casino Zug**. La SST consacrera au ou à la lauréat-e un **nouvel ouvrage de sa collection MIMOS**, qui paraîtra au printemps 2025.

Le projet de coopération « **Écritures dramatiques suisses** » avec **Le Courrier et le CET de l'Université de Lausanne** se poursuivra aussi en 2024. Entre juin et septembre, des extraits de pièces inédites d'auteur-es des différentes régions linguistiques de la Suisse seront publiés dans les pages du *Courrier*, ainsi que sur le site Internet de la SST, www.mimos.ch.

Newsletter de la SST avec des informations destinées aux chercheur-euses (à partir de 2025)

À partir de 2025, par le biais de ses newsletters, la SST informera non seulement sur ses propres activités, mais aussi sur tout ce qui se passe dans les différentes régions linguistiques de la Suisse dans le domaine des études théâtrales, p. ex. des colloques, des publications, les postes vacants, des calls for papers, etc. L'envoi (3-4 fois par an) sera effectué par le secrétariat de la SST. Les contenus pourront être fournis par le comité de la SST et par les institutions partenaires de la SST engagées dans les Sciences du spectacle ou dans la formation des professions des arts de la scène.

Numéro spécial de MIMOS consacré aux études théâtrales en Suisse (à paraître en automne 2024)

L'ouvrage se propose, d'un côté, de faire le point sur les études théâtrales dans les différentes régions linguistiques de la Suisse et au-delà des frontières nationales. De l'autre côté, cette publication plurilingue vise à réfléchir autour des épistémologies des études théâtrales. Le comité de rédaction est composé des membres du comité de la SST Michael Groneberg (responsable) et Demis Quadri, ainsi que d'Yvonne Schmidt (co-présidente de la SST).

Symposium international *Esthétiques de l'im/mobile*, 22-23.5.2025, HEAB Berne

Les théâtres et les festivals sont de plus en plus à la recherche de formats durables pour la production et la diffusion de spectacles. La mobilité ne concerne pas seulement les aspects écologiques. La perspective des artistes en situation d'handicap ou atteints de maladies chroniques est encore peu prise en compte. La SST consacrera à ces questions un symposium, organisé en coopération avec la Haute école des arts de Berne (HEAB) et dans le cadre du projet du FNS *Esthétiques de l'im/mobile* dirigé par Yvonne Schmidt (professeure HEAB et co-présidente SST).

Bâle, 27 février 2024

Paola Gilardi et Yvonne Schmidt (coprésidentes de la SST)