



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Société Suisse du Théâtre
Società Svizzera di Studi Teatrali
Societad Svizra per Cultura da Teater
Swiss Association for Theatre Studies

Rapport annuel 2024 – Société suisse du théâtre

La Société suisse du théâtre (SST) est une association à but non lucratif. Depuis sa fondation en 1927, elle s'engage pour la valorisation, la documentation et la recherche scientifique de la création suisse dans le domaine des arts de la scène. Elle a aussi pour objectif de promouvoir le dialogue entre chercheur·euses, artistes et public dans les différentes régions linguistiques du pays et au-delà des frontières.

En 2024, plusieurs manifestations et publications plurilingues ont pu être réalisées grâce au généreux soutien des membres, ainsi que de l'ASSH, de l'OFC et d'autres organismes d'encouragement à la culture.

1. Activités scientifiques

a) Colloques

Symposium : « Le théâtre jeune public dans un pays plurilingue », 8.3.2024, Saint-Gall

Après le succès de l'édition 2022, un symposium consacré au théâtre jeune public a eu lieu à Saint-Gall, dans le cadre du Festival jungspund. La rencontre a été organisée par la SST en collaboration avec l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne, la Haute école pédagogique de Saint-Gall et jungspund. En 2024, l'accent a été mis sur le plurilinguisme dans le théâtre jeune public, qui inclut non seulement le quadrilinguisme suisse, mais aussi la diversité linguistique et culturelle bien plus large qui caractérise notre pays. Comment le théâtre jeune public aborde-t-il cette réalité ? Comment agit-il face à un public plurilingue ? Le symposium visait à mettre en dialogue les praticien·nes et les chercheur·euses du domaine des arts de la scène, ainsi que le public autour de ces questions et d'autres. Parmi les participant·es figuraient Charlotte Huldi, Cristina Galbiati, Sophie Gardaz, Kapinga Grab, Kerim El-Mokdad, Maike Lex, Gabi Mojzes et Petra Fischer. Laura Graser (responsable programme Arts de la scène, Les Rotondes) a ouvert le débat avec un regard comparatif sur le Luxembourg, qui présente une scène théâtrale plurilingue jeune public très vivante.

b) Publications

Volume 85-2023 de la collection plurilingue « MIMOS – Annuaire suisse des arts de la scène »

Le nouvel ouvrage de MIMOS est consacré au parcours artistique de la **danseuse et chorégraphe Cindy Van Acker**, lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2023. Il a paru, comme prévu, fin avril 2024 aux Éditions internationales Peter Lang. Les membres de la SST (parmi lesquels figurent plusieurs théâtres, bibliothèques et archives spécialisés) ont reçu gratuitement un exemplaire de l'édition limitée à couverture rigide.

Édité sous la direction de Paola Gilardi (coprésidente de la SST et responsable de la collection MIMOS), Anne Fournier et Cécile Dalla Torre (membres du comité directeur de la SST), ce livre réunit douze contributions de spécialistes et artistes de renom, dont un entretien avec Romeo Castellucci, avec lequel Cindy Van Acker collabore depuis presque vingt ans.

Comme les ouvrages précédents de la collection MIMOS, aussi le volume actuel est désormais **disponible en ligne, en libre accès** : <https://www.peterlang.com/series/mimos>

2. Coopérations et relations (inter-)nationales

Malgré quelques démissions (surtout pour des raisons d'âge), la SST a réussi, aussi en 2023, à recruter de nouveaux membres, ainsi qu'à élargir son réseau dans toute la Suisse, renforçant en particulier les liens avec les institutions scientifiques partenaires. Ces synergies ont permis de réaliser d'importants projets de coopération, de publier des ouvrages plurilingues et de promouvoir le dialogue entre chercheur·euses, artistes et le public dans les différentes régions linguistiques de la Suisse et au-delà des frontières. (Pour plus de détails, voir les chapitres 1, 3 et 5).

À côté de la collaboration avec des universités et hautes écoles, se poursuit également la coopération avec l'Office fédéral de la culture (OFC). En 2021, l'OFC a regroupé les Prix suisses de danse et de théâtre sous le label des « Prix suisses des arts de la scène ». Comme auparavant, la SST est impliquée dans la remise de la plus haute distinction dans ce domaine artistique, rebaptisée sous le nom de **Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart**. De cette façon, l'Anneau Hans Reinhart, institué en 1957 par la SST, peut être attribué (comme c'était le cas jusqu'en 2013) dans tous les domaines des arts de la scène (y compris la danse, le cabaret et le cirque). En outre, la SST consacre un ouvrage de sa collection MIMOS au ou à la lauréat·e du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart (voir les chapitres 1b et 3).

3. Présentations et relations publiques

Le vernissage du nouvel ouvrage 85-2023 de la collection MIMOS a eu lieu le 2 mai 2024, au Pavillon ADC de Genève et dans le cadre de la Fête de la danse.

Une centaine de personnes ont participé au vernissage. Cindy Van Acker, sa dramaturge Michèle Pralong Claudia Rosiny (responsable Arts de la scène de OFC), et Paola Gilardi (coprésidente de la SST et responsable de MIMOS) ont présenté le livre et remercié toutes les personnes qui y ont contribué. Ensuite, le «Jukebox MIMOX» plurilingue a permis au public de découvrir des extraits des textes de l'ouvrage, lus de vive voix par les auteur·es ou par les artistes interviewé·s. Et les invité·es ont eu aussi l'occasion de danser sur une fugue de Bach, choréographiée par Cindy Van Acker.

La remise du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2024 à Lilo Baur, 31.10.2024, Theater Casino Zug

Comme décrit au chapitre 2 du présent rapport annuel, la SST décerne chaque année, en coopération avec l'OFC, la plus haute distinction de Suisse dans le domaine des arts de la scène. **Le Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2024 a été attribué à l'actrice et metteuse en scène de théâtre et d'opéra Lilo Baur.** Grandi en Argovie, Lilo Baur travaille depuis plusieurs années surtout dans des théâtre de renom en France, dont la Comédie-Française et l'Opéra-Comique. La remise du prix a eu lieu le 31 octobre 2024, au Theater Casino de Zug et en présence du Conseiller fédéral Ignazio Cassis. Plus de 400 personnes ont participé à cet événement.

Demis Quadri (membre du comité directeur de la SST et du jury fédéral des arts de la scène) a remis l'Anneau Hans Reinhart 2024 à Lilo Baur. La remise du prix à Lilo Baur a bénéficié d'une large couverture médiatique dans toute la Suisse, dont l'édition principale du téléjournal de RTS (Le 19h30). Une captation vidéo de la remise des Prix suisses des arts de la scène est disponible en ligne : <https://www.schweizerkulturpreise.ch/awards/fr/home/darstellende-kuenste/dk-pv.html>

Poursuite du projet « Écritures dramatiques suisses », avec *Le Courrier* et le Centre d'études théâtrales (CET) de l'Université de Lausanne

Afin de donner plus de visibilité aux auteur·es dramatiques des différentes régions linguistiques de la Suisse, de stimuler le dialogue et aussi dans le but de mieux faire connaître la SST en Suisse romande, en 2020 nous avons entamé une coopération avec le quotidien *Le Courrier* et l'« Atelier critique » du CET. En raison du succès, cette initiative a été poursuivie aussi en 2024. Entre juin et septembre, des extraits de pièces inédites de **Khwala Ibraheem et Hervé Loichemol, Pauline Noblecourt, Julia Perazzini, Brigitte Rosset, Delphine Abrecht** ont été publiés dans les pages du *Courrier* et sont également disponibles en ligne : <https://lecourrier.ch/dossier/inédits-auteurs-dramatiques/>

4. Administration et comité directeur

La SST gère son propre site web trilingue www.mimos.ch, ainsi qu'une page Facebook et s'engage aussi dans le cadre du portail de l'ASSH www.sciences-arts.ch.

L'assemblée générale ordinaire (AG) a eu lieu le 4 mai 2024, à la Haute École des Arts de Berne (HEAB). Les comptes annuels et le rapport de révision 2023, ainsi que le programme et le budget pour l'année 2024 ont été approuvés à l'unanimité par les membres présents et le décharge a été donnée au comité directeur pour l'année 2023.

Lors de l'AG du 4.5.2024, deux nouveaux membres du comité directeur ont été élues :

- **Gisela Nyfeler** (metteuse en scène, dramaturge, directrice admin. du Théâtre de Burgdorf)
- **Dr. Ramona Mosse** (responsable « Théâtre » à la Haute École des Arts de Zurich ZHdK)

Depuis février 2024, le Secrétariat de la SST est géré par **Susanna Plata** (diplômée en Sciences du spectacle et Gestion culturelle, trilingue IT/DE/FR). **Céline Wenger** Les membres ont été informés par mailing le 20.2. Son prédécesseur, Céline Wenger, qui occupait cette fonction depuis 2020, quitte la SST pour un nouveau défi professionnel à plein temps dans le domaine de la promotion culturelle.

Outre les coprésidentes, **lic. phil. I Paola Gilardi** (journaliste, publiciste et responsable de la collection MIMOS) et **Prof. Dr. Yvonne Schmidt** (professeure en études théâtrales, Haute Ecole des arts de Berne), le comité est actuellement composé des personnes suivantes, issues de toute la Suisse :

- **Lic. ès lettres Cécile Dalla Torre** (responsable « Scène », *Le Courier*, Genève)
- **Lic. ès lettres Anne Fournier** (critique de théâtre et journaliste pour la RTS, Lausanne)
- **PD Dr. Michael Groneberg** (MER, chercheur, philosophe, Université de Lausanne)
- **Prof. Dr. em. Andreas Härter** (School of Humanities Social Sciences, Université de Saint-Gall)
- **Prof. Dr. Beate-Hochholdinger-Reiterer** (Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern)
- **Andreas Klæui** (critique de théâtre, rédacteur SRF2Kultur, Zurich)
- **Dr. Ramona Mosse** (responsable « Théâtre », ZHdK, Zurich)
- **Lic. phil. I Gisela Nyfeler** (metteuse en scène, dramaturge, dir. admin. Théâtre de Burgdorf)
- **Prof. Demis Quadri** (professeur SUPSI en Physical Theatre, Accademia Teatro Dimitri, Tessin)

Nouveaux réviseurs :

Lors de l'AG du 4.5.2024, les réviseurs de longue date **Martin Dreier** et **Hans-Peter Jungi** ont démissionné de leur mandat. Le comité directeur et l'assemblée générale des membres présents les ont remerciés très chaleureusement pour leur immense engagement en faveur de la SST.

Sur recommandation du nouveau comptable, Tiziano Malandrini, les coprésidentes (par délégation de l'assemblée des membres) ont sollicité **Rosanna Massimini** de (comptable et gestionnaire de fortune, Bellinzona) et **Paolo Castelli** (gestionnaire de fortune, Giubiasco). Tous deux ont accepté avec plaisir le mandat et effectueront donc la révision des comptes annuels 2024.

Nouvelle responsable du Secrétariat de la SST dès le 1^{er} mars 2025

- Depuis le 1^{er} février 2024, le Secrétariat de la SST a été géré par **Susanna Plata**. Malheureusement, elle quittera la SST à la fin du mois de février 2025 de son propre chef, car elle occupera un poste à plein temps chez Pro Helvetia à Zurich.
- Comme décidé à l'unanimité par le comité directeur par voie circulaire le 30 janvier 2025 et confirmé lors de la réunion du comité directeur du 15 février 2025, l'actuelle coprésidente de la SST, **Paola Gilardi**, apportera son aide dans la gestion du Secrétariat déjà à partir du 1^{er} février 2025 et reprendra ensuite la direction du Secrétariat dès le 1^{er} mars 2025. En contrepartie, afin de pouvoir mieux se concentrer sur sa nouvelle fonction, Paola Gilardi quittera la coprésidence de la SST lors de l'AG prévue en mai 2025. Les membres seront informés de ces changements par courrier et aussi lors de l'AG en mai 2025.

5. Activités et projets prévus pour 2025

Symposium international *Esthétiques de l'im/mobile*, 22-23.5.2025, HEAB Berne

Les théâtres et les festivals sont de plus en plus à la recherche de formats durables pour la production et la diffusion de spectacles. La mobilité ne concerne pas seulement les aspects écologiques. La perspective des artistes en situation d'handicap ou atteints de maladies chroniques est encore peu prise en compte. La SST consacrera à ces questions un symposium, organisé en coopération avec la Haute école des arts de Berne (HEAB) et dans le cadre du projet du FNS *Esthétiques de l'im/mobile* dirigé par Yvonne Schmidt (professeure HEAB et co-présidente SST).

Numéro spécial de MIMOS consacré aux études théâtrales en Suisse (paraîtra au printemps 2025)

L'ouvrage se propose, d'un côté, de faire le point sur les études théâtrales dans les différentes régions linguistiques de la Suisse et au-delà des frontières nationales. De l'autre côté, cette publication plurilingue vise à réfléchir autour des épistémologies des études théâtrales. Le comité de rédaction est composé des membres du comité de la SST Michael Groneberg (responsable) et Demis Quadri, ainsi que d'Yvonne Schmidt (co-présidente de la SST).

Le nouveau volume MIMOS 86-2024 paraîtra en mai 2025 aux éditions internationales Peter Lang

L'ouvrage plurilingue sera consacré au parcours artistique de l'actrice et metteuse en scène Lilo Baur, lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2024. Les membres de la SST recevront gratuitement par courrier leur exemplaire de la première édition limitée.

Le vernissage du volume MIMOS 86-2024 consacré à Lilo Baur se tiendra le dimanche 25 mai 2025 à Zoug, dans le cadre des Journées du Théâtre Suisse. Les membres de la SST seront informés par courrier au mois d'avril 2025, puis via newsletter en mai.

La remise du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2025 aura lieu **le 10 octobre 2025 au Théâtre Equilibre de Fribourg.** Les membres de la SST recevront une invitation directement de la part de l'Office fédéral de la culture en septembre 2025. Un membre du comité directeur de la SST remettra, comme auparavant, l'Anneau Hans Reinhart 2025 à la lauréate ou au lauréat.

Le projet de coopération « Écritures dramatiques suisses », avec *Le Courrier* et le CET de l'Université de Lausanne, qui vise à donner plus de visibilité aux dramaturges, pourra se poursuivre aussi pendant l'été 2025. De juin à septembre, *Le Courrier* publiera des extraits de pièces théâtrales inédites d'auteur·trices suisses ou résident·es en Suisse.

Newsletter de la SST avec des informations destinées aux chercheur·euses (répoussé à 2026)

Par le biais de ses newsletters, la SST souhaiterait informer ses membres et son réseau non seulement sur ses propres activités, mais aussi sur ce qui se passe dans les différentes régions linguistiques de la Suisse dans le domaine des études théâtrales, p. ex. des colloques, des publications, les postes vacants, des calls for papers, etc. L'envoi (3-4 fois par an) sera effectué par le Secrétariat de la SST. Les contenus pourront être fournis par le comité directeur de la SST et par les institutions partenaires engagées dans la recherche scientifique ou dans la formation des professions des arts de la scène.

Bâle, 28 février 2025

Paola Gilardi et Yvonne Schmidt (coprésidentes de la SST)