



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur  
Société Suisse du Théâtre  
Società Svizzera di Studi Teatrali  
Societad Svizra per Cultura da Teater  
Swiss Association for Theatre Studies

## Rapport annuel 2025 – Société suisse du théâtre

La Société suisse du théâtre (SST) est une association à but non lucratif. Depuis sa fondation en 1927, elle s'engage pour la valorisation, la documentation et la recherche scientifique de la création suisse dans le domaine des arts de la scène. Elle a aussi pour objectif de promouvoir le dialogue entre chercheur-euses, artistes et public dans les différentes régions linguistiques du pays et au-delà des frontières.

Aussi en 2025, la SST a mené à bien différents projets, colloques et publications plurilingues. Cela a été possible, d'une part, grâce à l'engagement sans faille du comité directeur et, d'autre part, grâce au précieux soutien de ses membres, de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), de l'Office fédéral de la culture (OFC) et d'autres organismes d'encouragement à la culture, ainsi que grâce à la fructueuse coopération avec ses universités et hautes écoles partenaires.

### 1. Activités scientifiques

#### a) Colloques

##### **Symposium international *Esthétiques de l'im/mobilité : Accessibilité, responsabilité et soin dans les arts de la scène*, HEAB Berne (22-23 mai 2025)**

Les théâtres et les festivals sont de plus en plus à la recherche de formats durables pour la production et la diffusion de spectacles. La mobilité ne concerne toutefois pas seulement des aspects écologiques. Quelles démarches de transformation structurelle en matière d'inclusion et de durabilité peuvent être mises en place dans le domaine des arts de la scène, tenant compte aussi du point de vue des personnes en situation d'handicap ou plurimarginalisées ? Ces questions et d'autres encore étaient au cœur du symposium « Accessibility, Responsibility, and Care in the Performing Arts », issu du projet de recherche *Esthétiques de l'Im/Mobilité*, qui est soutenu par le Fonds National Suisse et dirigé par Yvonne Schmidt, présidente de la SST. Une cinquantaine de chercheur-euses et de personnes intéressé-es de toute la Suisse et d'autres pays ont participé à cette rencontre, organisée par la SST en coopération avec la Haute École des Arts de Berne (HEAB) et avec le soutien de l'ASSH. Plus d'informations et des images sont disponibles en ligne [ICI](#).

#### b) Publications

##### **Numéro spécial de MIMOS 87-2025 consacré aux études théâtrales en Suisse (avril 2025)**

Édité sous la direction de Michael Groneberg, Demis Quadri et Yvonne Schmidt, ce numéro spécial de la collection MIMOS est paru au mois d'avril 2025 aux éditions internationales Peter Lang, avec le soutien de l'ASSH et des universités et hautes écoles partenaires de la SST. Les différentes traditions des études théâtrales dans les régions de langue allemande, française et italienne, ainsi que l'interdépendance entre la théorie et les pratiques théâtrales y sont abordées. L'image du paysage de la recherche scientifique qui se dégage met également en évidence des problématiques épistémologiques plus générales de notre époque. Les membres de la SST (dont nombre de bibliothèques, archives et instituts universitaires en Suisse et à l'étranger) ont reçu leur exemplaire par courrier. Cet ouvrage plurilingue est désormais disponible aussi en ligne (en libre accès) : <https://www.peterlang.com/document/1499139>

## **Volume 86-2024 de MIMOS consacré à la metteuse en scène et actrice Lilo Baur (mai 2025)**

Ce nouvel ouvrage de la collection plurilingue MIMOS est consacré au parcours artistique de la metteuse en scène et actrice Lilo Baur, lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2024. Originaire du Canton d'Argovie, elle a longtemps travaillé en tant qu'actrice, entre autres au National Theatre de Londres, et depuis 2010 elle œuvre surtout comme metteuse en scène de théâtre et d'opéra pour des institutions parisiennes de renom telles que la Comédie-Française ou l'Opéra-Comique. Publié sous la direction de Paola Gilardi (rédactrice en chef), Anne Fournier et Andreas Klæui, cet ouvrage réunit une dizaine de contributions de spécialistes et d'artistes de renom issus de différents pays, dont un texte rédigé en exclusivité pour MIMOS par le célèbre metteur en scène et comédien britannique Simon McBurney, ainsi qu'une interview d'Éric Ruf, metteur en scène et administrateur général de la Comédie-Française.

Ce volume de MIMOS est paru dans les délais, en mai 2025, aux éditions internationales Peter Lang. Les membres de la SST ont reçu leur exemplaire par courrier. Comme tous les ouvrages de MIMOS financés par l'Office fédéral de la culture (OFC), cette publication consacrée à Lilo Baur est désormais disponible aussi en ligne (en libre accès) : <https://www.peterlang.com/document/1564136>

## **2. Coopérations et relations (inter-)nationales**

Malgré quelques démissions (surtout pour des raisons d'âge), la SST a réussi, aussi en 2025, à recruter quelques nouveaux membres, ainsi qu'à élargir son réseau dans toute la Suisse et dans d'autres pays, renforçant en particulier les liens avec les institutions scientifiques partenaires. Ces synergies ont permis de réaliser d'importants projets de coopération, de publier des ouvrages plurilingues et de promouvoir le dialogue entre chercheur-euses, artistes et public dans les quatre régions linguistiques de la Suisse et au-delà des frontières. (Voir chapitres 1, 3 et 5).

À côté de la collaboration avec des universités et des hautes écoles spécialisées, se poursuit également la coopération avec l'Office fédéral de la culture (OFC). En 2021, l'OFC avait fusionné les Prix suisses de danse et de théâtre sous le label des « Prix suisses des arts de la scène ». Comme auparavant, la SST est impliquée dans la remise de la plus haute distinction dans ce domaine artistique, rebaptisée sous le nom de **Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart**. De cette façon, l'Anneau Hans Reinhart, institué en 1957 par la SST, peut être attribué (comme c'était le cas jusqu'en 2013) dans tous les domaines des arts de la scène (y compris la danse, le cabaret et le cirque).

Grâce au généreux soutien de l'OFC, la SST a pu consacrer dix volumes monographiques et richement illustrés de sa collection plurilingue MIMOS au parcours artistique des lauréat-es du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans-Reinhart – du vol. 76-2014 jusqu'au vol. 86-2024 (ce dernier est paru en mai 2025, voir chapitre 1b). Malheureusement, en raison de coupes budgétaires au niveau fédéral, l'OFC n'est désormais plus en mesure de soutenir la collection MIMOS. À partir de 2026, la SST réorientera donc ses « Annuaire suisses des arts de la scène » MIMOS, en la replaçant sous l'égide de l'ASSH, qui l'avait soutenue jusqu'en 2013 (voir chap. 5).

## **3. Présentations et relations publiques**

### **Vernissage du numéro spécial 87-2025 de MIMOS, HEAB, Berne (26 juin 2025)**

Cet événement s'est déroulé le 26 juin 2025 à la Haute école des arts de Berne (HEAB). De nombreux chercheur-euses et d'autres personnes intéressées de toute la Suisse et d'autres pays, y ont participé. Le vernissage, animé par Anne Fournier (membre du comité de la SST) et Anne-Catherine Suermeister (spécialiste en études théâtrales et gestionnaire culturelle), a pris la forme d'une ronde, au cours de laquelle chacun des textes ont été présenté et commenté par un-e autre auteur-e de l'ouvrage. Et la discussion a pu être approfondie lors de l'apéritif qui a suivi.

### **Vernissage de l'ouvrage 86-2024 de MIMOS consacré à Lilo Baur, Casino Theater Zug (25 mai 2025)**

Cette rencontre a eu lieu dans le cadre des Journées du Théâtre Suisse. Environ huitaine personnes, dont plusieurs artistes, des différentes régions linguistiques du pays y ont participé. À la suite de la présentation du livre par Paola Gilardi (rédactrice en chef de MIMOS), la metteuse en scène et actrice Lilo Baur, le coéditeur de MIMOS Andreas Klæui, le directeur du Théâtre de Carouge Jean Liermier, et la directrice des Journées du Théâtre Suisse Julie Paucker ont discuté autour du *Röschdigaben*, du rôle de l'humour sur scène, des dynamiques d'un théâtre entre la Romandie et la France, ainsi que au sein et en dehors des institutions.

### **Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2025 à Thomas Hauert (10.10.2025)**

La remise de la plus haute distinction suisse dans le domaine des arts de la scène en Suisse a eu lieu au Théâtre Equilibre de Fribourg en présence de Mme. la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider. Plus de 400 invité·s, dont nombre d'artistes de la danse et du théâtre provenant de toute la Suisse et d'autres pays, ont assisté à cet événement. Demis Quadri (membre du comité directeur de la SST et du jury fédéral des arts de la scène) a remis l'Anneau Hans Reinhart 2025 au danseur et chorégraphe Thomas Hauert. Ayant grandi à Soleure, Thomas Hauert connaît depuis les années 1990 un succès international tant en tant que danseur et avec sa compagnie ZOO, basée à Bruxelles.

### **« Écritures dramatiques suisses » 2025, avec *Le Courrier* et le CET de l'Université de Lausanne**

Afin de donner plus de visibilité aux auteur·es dramatiques des différentes régions linguistiques de la Suisse, de stimuler le dialogue et aussi dans le but de mieux faire connaître la SST en Suisse romande, en 2020 nous avons entamé une coopération avec le quotidien *Le Courrier* et l'« Atelier critique » du CET. En raison du succès, cette initiative a été poursuivie aussi en 2025. Entre juin et septembre, des extraits de pièces inédites d'**Adrien Barazzone**, **Giulietta Mottini**, **Roberto Rocco Garieri**, **Cosima Weiter**, **Simona Ferrar** und **Alexandra Tiedemann** ont été publiés dans les pages du *Courrier* et sont désormais disponibles aussi en ligne : <https://lecourrier.ch/dossier/inédits-auteurs-dramatiques/>

## **4. Administration et comité directeur**

L'assemblée générale ordinaire (AG) de la SST s'est tenue le 17 mai 2025 à l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne. Les comptes annuels 2024 et le rapport de révision, ainsi que le programme de travail et le budget pour l'année 2025, ont été approuvés à l'unanimité par les membres présents, et le comité directeur a été déchargé pour l'année d'exercice 2024.

Dans le cadre de l'AG du 17 mai 2025, un nouvel membre du comité directeur a été élu :

- **Prof. Dr. Lise Michel**, directrice du Centre d'études théâtrales (CET) de l'Univ. de Lausanne.

L'assemblée générale des membres présents a en outre approuvé à l'unanimité les changements suivants au sein du comité directeur :

- **démission de la coprésidence de Paola Gilardi** (en fonction depuis mai 2018) ; elle reste toutefois active au sein du comité de la SST et avait déjà repris la direction du Secrétariat au 1er mars 2025 (en remplacement de Susanna Plata > voir plus bas).
- **élection et confirmation d'Yvonne Schmidt au poste de présidente de la SST** (depuis 2018, elle occupait la coprésidence aux côtés de Paola Gilardi).

Outre la présidente **Prof. Dr. Yvonne Schmidt** (professeure en études théâtrales, HEAB, Berne) et à la responsable du Secrétariat et de la Communication, **lic. ès lettres Paola Gilardi** (publiciste, médiatrice culturelle et gestionnaire culturelle), le comité directeur de la SST est actuellement composé des personnes suivantes, issues de toute la Suisse :

- **lic. ès lettres Cécile Dalla Torre** (responsable « Scène », *Le Courrier*, Genève)
- **lic. ès lettres Anne Fournier** (critique de théâtre et rédactrice RTS, Lausanne)
- **PD Dr. Michael Groneberg** (MER, chercheur, philosophe, Université de Lausanne)
- **Prof. Dr. em. Andreas Härter** (School of Humanities Social Sciences, Université de Saint-Gall)

- **Prof. Dr. Beate-Hochholdinger-Reiterer** (Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern)
- **lic. ès lettres Andreas Klaeui** (critique de théâtre, Zurich)
- **Prof. Dr. Lise Michel** (directrice du CET, Université de Lausanne)
- **Dr. Ramona Mosse** (responsable « Théâtre », Haute école des arts ZHdK, Zurich)
- **lic. ès lettres Gisela Nyfeler** (metteuse en scène, dramaturge, dir. du Théâtre de Burgdorf)
- **Prof. Dr. Demis Quadri** (prof. SUPSI en Physical Theatre, Accademia Teatro Dimitri, Tessin)

### **Nouvelle responsable du Secrétariat & de la Communication dès le 1<sup>er</sup> mars 2025**

- Du 1<sup>er</sup> février 2024 jusqu'au 28 février 2025, le Secrétariat de la SST a été géré par **Susanna Plata**, qui a quitté la SST de son propre chef pour occuper un poste chez Pro Helvetia.
- Comme décidé à l'unanimité par le comité directeur par voie circulaire le 30 janvier 2025 et confirmé lors de la réunion du 15 février 2025, **Paola Gilardi a été élue en tant que nouvelle responsable du Secrétariat et de la Communication dès le 1<sup>er</sup> mars 2025**. Les membres avaient été informés par courrier, via newsletter et aussi lors de l'AG du 17 mai 2025.

### **Nouveaux réviseurs :**

Les réviseurs des comptes bénévoles **Rosanna Massimini** (comptable et gestionnaire de fortune, Bellinzona) et **Paolo Castelli** (gestionnaire de fortune, Giubiasco) – tous deux engagés pour la SST depuis 2024 – ont été confirmés dans leurs fonctions lors de l'assemblée générale du 17 mai 2025.

## **5. Activités et projets prévus pour 2026**

### **Colloque *Les masques dans la Commedia dell'arte*, Accademia Dimitri, Tessin (21-23 octobre 2026)**

À l'automne 2026, la SST organise en collaboration avec l'Accademia Teatro Dimitri (ATD) de Verscio, l'Université Paris 8, le Museo delle Culture (Musec) de Lugano et les Archives des arts de la scène SAPA, un colloque international et plurilingue axé sur le rôle des masques dans la Commedia dell'arte. L'ouverture du colloque est prévue le 21 octobre, de façon que le vernissage de l'exposition consacrée aux masques des frères Amleto et Donato Sartori de Padoue (qui ont notamment réalisé des masques pour les mises en scène du célèbre metteur en scène milanais Giorgio Strehler) puisse aussi être inclus dans le programme. En clôture de cette rencontre, les étudiant·es de l'ATD présenteront un spectacle de Commedia dell'arte.

### **Volume 88-2026 de la collection MIMOS, intitulé « Im/mobile Möglichkeiten »**

Comme mentionné au chapitre 2, la SST réorientera sa collection MIMOS à partir de 2026. Le premier volume de la nouvelle collection MIMOS, soutenu par l'ASSH (comme c'était déjà le cas jusqu'en 2013), paraîtra probablement en juin 2026 aux éditions berlinoises Theater der Zeit, à la fois en format papier et en libre accès. Cette publication, qui sera soumise à une évaluation par les pairs, réunit les résultats du colloque « Esthétiques de l'im/mobilité : accessibilité, responsabilité et soin dans les arts de la scène », organisé en mai 2025 par la SST en coopération avec la Haute école des arts de Berne HEAB (voir chap. 1a). Le comité de rédaction est composé de la présidente de la SST Yvonne Schmidt (responsable), de Nina Mühleman et de Thubten Jonas Shontshang.

**La remise du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2026** se tiendra **le 6 novembre 2026 à la Bühne Aarau**. Les membres de la SST recevront une invitation directement de la part de l'Office fédéral de la culture à l'automne 2026. Andreas Klaeui, membre du comité directeur de la SST et depuis cette année du jury fédéral des arts de la scène, remettra l'Anneau Hans Reinhart 2026 à la lauréate ou au lauréat.

**En 2026, le projet de coopération « Écritures dramatiques suisses », avec *Le Courrier* et le CET de l'Université de Lausanne, fêtera ses 10 ans d'existence !** Pour l'occasion, la publication d'un choix de 10 inédits d'auteur·rices suisses ou résident·es en Suisse sera publié et des lectures sont prévues, au mois de juillet, dans le cadre de la Sélection Suisse en Avignon et, en août, au Théâtre du Jorat.

#### **Newsletter de la SST et de ses hautes écoles partenaires (à partir de mai/juin 2026)**

Par le biais de cette nouvelle newsletter, la SST souhaite informer ses membres et son réseau non seulement sur ses propres activités, mais aussi sur tout ce qui se passe dans les différentes régions linguistiques de la Suisse dans le domaine des études théâtrales, p. ex. des colloques, la parution de nouveaux ouvrages, des postes vacants, des appels à contribution, etc. Le Secrétariat de la SST se chargera de la mise à point rédactionnelle et de l'envoi (3-4 fois par an). Les contenus pourront être fournis par le comité directeur de la SST et par les institutions partenaires engagées dans la recherche scientifique ou dans la formation des professions des arts de la scène.

#### **Refonte du site web de la SST et renforcement de ses réseaux sociaux (dès mai/juin 2026)**

La SST gère le site web trilingue <https://www.mimos.ch/sgtk/>, une page Facebook et a également participé au portail de l'ASSH [www.sciences-arts.ch](http://www.sciences-arts.ch) (qui a été fermé en décembre 2025). Une refonte complète du site web de la SST est prévue pour mai/juin 2026 (dans le cadre de la refonte du site web de l'ASSH, qui héberge gratuitement les sites de plusieurs de ses sociétés membres).

À partir de mai/juin 2026, la SST vie également à renforcer sa présence sur les réseaux sociaux.

#### **Double anniversaire en 2027 : les 100 ans d'existence de la SST et les 70 ans de l'Anneau Reinhart !**

Les travaux pour ce double anniversaire battent déjà leur plein. Un nouvel volume de la collection MIMOS est notamment en préparation ; il sera axé sur l'histoire et l'importance politico-culturelle de l'Anneau Hans Reinhart et présentera le portrait de l'ensemble des artistes honoré·es par cette distinction entre 1957 et 2027. En outre, la SST fêtera ses 100 ans d'existence dans le cadre d'événements organisés dans les quatre régions linguistiques de la Suisse en coopération avec des institutions de renom telles que l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Théâtre Poche Genève, l'Accademia Teatro Dimitri au Tessin, la Nova Fundaziun Origen à Riom (GR) et d'autres encore.

Bâle, 27 février 2026

Yvonne Schmidt (présidente de la SST)

Paola Gilardi (responsable du Secrétariat & de la communication)