



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Société Suisse du Théâtre
Società Svizzera di Studi Teatrali
Societad Svizra per Cultura da Teater
Swiss Association for Theatre Studies

Rapport annuel 2020

Depuis sa création en 1927, la Société suisse du théâtre (SST) s'engage pour la valorisation, la documentation et la recherche scientifique de la création suisse dans le domaine des arts de la scène. Elle a aussi pour objectif de promouvoir le dialogue entre chercheur·euse·s, les artistes et le public intéressé au-delà des frontières linguistiques et nationales.

L'année 2020 a été marquée par la pandémie du Covid-19 aussi pour la SST. Ainsi, toutes les réunions du comité et les rencontres avec les institutions partenaires ont dû être tenues par vidéoconférence et certaines manifestations prévues ont été reportées à 2021. L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 13 juin 2020 via Zoom. Il a néanmoins été possible de réaliser quelques projets et publications importants.

1. Colloques et manifestations

Atelier « Climate & the City », Frau Gerolds Garten, Zürich, 27-29 Août 2020 :

Ce workshop a été organisé par la SST en étroite collaboration avec le projet « Eco Lab » de la Haute Ecole des Arts de Berne (HKB) dirigé par la coprésidente de la SST, Yvonne Schmidt, le Crowther Lab de l'EPF de Zurich, le MLab de l'Institut de Géographie de l'Université de Berne et d'autres partenaires. L'objectif était d'entamer une discussion entre climatologues, artistes des arts de la scène et d'autres disciplines, ainsi que le public intéressé sur le thème du changement climatique. Il s'agissait de l'un des douze projets sélectionnés par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) dans le cadre d'un appel à contributions des sociétés membres pour réfléchir sur l'apport des sciences humaines et sociales à la réalisation des objectifs de développement durable de l'ONU. En raison de la situation sanitaire, l'événement a dû se dérouler dans un cadre restreint. Les participant·e·s ont eu l'opportunité de participer à des ateliers, des tables rondes, des open labs et des interventions artistiques et partager leurs propres suggestions.

Conférence « Schauspielkörper / Le corps acteur / Il corpo attore », Université de Lausanne, reporté au 18-20.11.2021

En raison de la situation épidémiologique, cet événement plurilingue n'a pas pu avoir lieu à la mi-octobre 2020, comme prévu initialement. Du moment que la mise en réseau et le dialogue entre chercheur·euse·s, artistes et toute personnes intéressées provenant des différentes régions linguistiques de la Suisse et d'autres pays sont au premier plan, la SST et les institutions partenaires ont préféré par un report au lieu d'organiser cet événement en ligne.

Le symposium se déroulera du 18 au 20 novembre 2021 à l'Université de Lausanne. Il est organisé sous la direction de la SST et du Centre d'études théâtrales (CET) de l'Université de Lausanne en collaboration avec l'Institut des Arts et du Film de la Haute Ecole des Arts de Zurich (ZHdK), de Accademia Teatro Dimitri (SUPSI), de La Manufacture - Haute Ecole des Arts de la scène, Lausanne et de l'Institut d'études théâtrales (ITW) de l'Université de Berne. L'ASSH soutient financièrement ce projet.

Le colloque porte sur la question du corps de l'acteur·trice, abordée de façon interdisciplinaire et transhistorique. Y seront interrogées différentes pratiques et théories du jeu d'acteur·trice, impliquant le corps dans sa gestualité, son mouvement, ses déplacements, sa préparation, son rapport à la voix, à

l'espace, au décor, aux costumes, etc., et prenant en considération aussi l'écoute et le corps des spectateur·trices. Un hommage à **Béatrice Perregaux** (1937-1998), ancienne présidente de la SST et pionnière de l'enseignement et de la recherche théâtrale en Suisse romande, est également au programme.

2. Publications

Volume 4-2020 de la série « itw: im dialog – Forschungen im Gegenwartstheater »

Éditée sous la direction de Prof. Dr. Beate Hochholdinger-Reiterer, membre du comité de la SST, en collaboration avec Dr. Alexandra Portmann, la publication est consacrée au thème « Festivals en tant que moteur de l'innovation ». Des contributions de spécialistes dans le domaine de la recherche et de la pratique théâtrale abordent sous différents angles l'influence des festivals sur les méthodes de travail dans le théâtre contemporain ainsi que sur les changements institutionnels dans les systèmes théâtraux locaux. L'ouvrage comprend également la transcription de la table ronde sur le même thème, organisée par la SST en coopération avec l'ITW de Berne et le festival de théâtre AUAWIRLEBEN en mai 2019 à Berne. La version papier est parue en novembre 2020 aux éditions Alexander et avec le soutien de l'ASSH. Comme pour les trois volumes précédents de la série, l'ensemble des contributions sera disponible en version électronique **Open Access** six mois après la parution :

<https://bop.unibe.ch/itwid/about>.

Volume 82-2020 de l'Annuaire suisse du théâtre MIMOS, consacré à Jossi Wieler

L'équipe éditoriale composée par la coprésidente de la SST, Paola Gilardi (responsable), Anne Fournier, Andreas Klæui et Yvonne Schmidt, a travaillé au nouvel ouvrage de MIMOS, consacré au metteur en scène d'opéra et de théâtre Jossi Wieler, lauréat du Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart 2020. La création en dialogue, l'exploration des pièces et partitions à la recherche de leur pertinence pour le monde d'aujourd'hui et la confiance dans le processus de répétition caractérisent son art. Grâce à des analyses d'expert·e·s et des entretiens avec des complices de route de longue date – comme la scénographe Anna Viebrock ou l'acteur André Jung – la publication richement illustrée et plurilingue donne un aperçu des méthodes de travail de Jossi Wieler et de l'éthique de son esthétique. Le livre paraîtra en mai 2021 aux éditions Peter Lang et est soutenu par l'Office fédéral de la culture (OFC). Les membres de la SST le recevront par courrier. **Le vernissage est prévu le 9 mai 2021, dans le cadre de la 8ème Rencontre du Théâtre Suisse.**

La collection MIMOS est désormais disponible en version électronique Open Access

Toutes les contributions des tomes MIMOS 2016 sur Théâtre HORA, 2017 consacré à Ursina Lardi et 2018 sur le Théâtre Sgaramusch peuvent désormais être consultés gratuitement sur la plateforme Open Access de la maison d'édition Peter Lang. Les autres volumes (à partir de 2011) y seront aussi progressivement mis à disposition : <https://www.peterlang.com/view/serial/MIMOS>

3. Coopérations et relations (inter-)nationales

En 2020, malgré la pandémie de Covid-19, la SST a pu gagner de nouveaux membres et élargir son réseau dans toute la Suisse et même au-delà des frontières nationales. Cela a permis à la Société de réaliser des projets de coopération ou d'en planifier pour les prochains mois ou années, ainsi que de gagner des expert·e·s de premier plan en tant qu'auteur·e·s pour ses publications ou intervenant·e·s pour les colloques.

La coopération avec l'Office fédéral de la culture (OFC) s'est poursuivie et est confirmée pour les quatre prochaines années 2021-2024:

- La remise du Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart à Jossi Wieler, qui était prévue à la mi-mai 2020 au Théâtre de Coire, a dû être annulée en raison de la pandémie. La

remise de l'Anneau Hans Reinhart a été reportée à **dimanche 9 mai 2021**, dans le cadre de la **8ème Rencontre du théâtre suisse**. Le nouvel ouvrage de la collection **MIMOS consacré à Jossi Wieler sera aussi présenté à cette occasion, ainsi comme la première suisse du documentaire « Das Haus der guten Geister »** (« La maison des bons esprits » (FAVO-Film, Hambourg), qui permet de jeter un regard derrière les coulisses de l'Opéra d'État de Stuttgart sous la direction artistique de Jossi Wieler (2011-2018). Selon la situation sanitaire, l'événement aura lieu en présentiel à Fribourg ou dans un format virtuel. En raison de l'incertitude de planification, les membres de la SST recevront l'invitation et le programme à court terme, environ deux semaines à l'avance.

A partir de 2021, l'OFC réunira les Prix de la danse et du théâtre. Ils seront décernés chaque année en automne sous le nom de « Prix Suisses des arts de la scène » lors d'une cérémonie de remise commune. La fusion permet de donner plus de visibilité à l'ample éventail des arts de la scène et englobe plus aisément les expressions artistiques hybrides. **La SST conserve son engagement dans l'attribution de la plus haute distinction, le nouveau « Grand Prix Suisse Arts de la scène / Anneau Hans-Reinhart »** en gratifiant comme auparavant le ou la lauréat·e d'une bague en or spécialement conçue à cette occasion. De cette façon, l'Anneau Hans Reinhart, institué en 1957 par la SST, peut à nouveau (comme c'était le cas jusqu'en 2013) être attribué dans tous les domaines des arts de la scène – donc aussi dans le domaine de la danse, de la clownerie, de la performance, etc. Parallèlement, la SST consacrera comme avant un ouvrage de sa collection MIMOS à la lauréate ou au lauréat. La collection éditée par la SST changera son nom en « **MIMOS. Annuaire suisse des arts de la scène** ».

4. Relations publiques

Projet de coopération « Inédits d'auteur·e·s dramatiques suisses » avec *Le Courier*

En ces temps difficiles, la SST souhaite, d'un côté, soutenir les professionnels du théâtre et en particulier les dramaturges à gagner en visibilité et, de l'autre côté, promouvoir les échanges entre les différentes régions linguistiques de la Suisse. Dans ce but, elle a conclu un accord de coopération avec le quotidien romand *Le Courier* et l'*Atelier critique* du Centre d'études théâtrales (CET) de l'Université de Lausanne. Pendant toute l'été, deux lundis par mois, les lecteur·trice·s du *Courier* ont eu l'occasion de découvrir, dans la rubrique « [Inédits d'auteur·e·s dramatiques suisses](#) », un aperçu de la littérature dramatique contemporaine suisse, du Tessin au Jura, en passant par la Suisse alémanique. Les textes sont aussi disponibles sur le site de la SST : www.mimos.ch

Le projet a été réalisé avec le soutien de la Fondation Michalski pour l'écriture et la littérature, de la Fondation Ernst Göhner et de la Fondation Oertli.

Le jury était composé de Cécile Dalla Torre (cheffe de projet et responsable de la rubrique « Scène » au *Courier*), Lise Michel (CET), Delphine Abrecht, Paola Gilardi et Andreas Klæui (SST). La sélection a retenu des textes récents de **Julia Haenni** (Aarau), **Flavio Stroppini et Monica De Benedictis** (Tessin), **Collectif sur un Malentendu** (Genève / Vaud), **Nalini Menamkat** (Vaud), **Karelle Ménine** (Genève) et **Camille Rebetez** (Jura).

En outre, des étudiant·e·s du CET ont interviewé une partie des dramaturges sélectionné·e·s et ont analysé leurs pièces : <https://wp.unil.ch/ateliercritique/2021/01/ecritures-dramatiques-contemporaines-partenariat-avec-le-courrier-4/>

Ce projet a aussi permis à la SST d'acquérir une plus grande visibilité en Suisse romande et d'élargir son réseau dans cette région linguistique. Le projet se poursuivra en 2021.

5. Archives et histoire de la SST

En novembre 2019, la SST a signé un contrat de donation pour la constitution d'un fonds d'archives auprès de SAPA à Berne. Ce projet s'étendra sur plusieurs années. La SST collabore à la recherche de documents (principalement chez les anciens président·e·s et secrétaires), ainsi qu'au triage, catalogage et à l'inventaire des fonds déjà conservés chez SAPA, dont fait partie l'ensemble des publications éditées sous la direction de la SST depuis sa fondation en 1927. D'une part, ces matériaux fournissent de précieuses informations sur le développement institutionnel de la SST au fil des décennies, d'autre part, ils constituent de précieux documents pour l'histoire du théâtre dans toutes les régions linguistiques de la Suisse. Ils sont donc de grande importance pour la recherche scientifique, comme en témoigne p. ex. le projet consacré au fondateur de la SST, Oskar Eberle, actuellement en voie de réalisation à l'ITW de l'Université de Berne et soutenu par le Fonds national suisse.

La SST espère pouvoir acquérir de nouvelles connaissances sur sa propre histoire à partir de l'exploitation des documents d'archives dans le cadre des projets de recherche en cours et de ses propres recherches. Les résultats seront pris en compte dans une publication et, le cas échéant, un colloque à l'occasion de son centenaire en 2027.

6. Administration

Fin 2019, **Jean-Marc Heuberger** a démissionné de son poste de secrétaire et de la SST et du comité directeur. **Céline Wenger** (directrice administrative du festival Wildwuchs de Bâle) a été nommée pour lui succéder. Elle est en fonction depuis le 1er janvier 2020. Le Secrétariat de la SST a changé de siège à ce moment et est passé de Zurich à Bâle au 01.01.2020 :

- Adresse e-mail du secrétariat : info@mimos.ch
- Adresse de l'association et adresse pour envois postaux :
Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur SGK SST
Geschäftsstelle
4000 Basel

Co-présidence et comité directeur:

Aux côtés des coprésidentes **Paola Gilardi** (journaliste, publiciste et rédactrice en responsable de la collection MIMOS) et Dr Yvonne Schmidt (spécialiste en études théâtrales auprès de la Haute Ecole des arts de Zurich et Haute Ecole de Berne), le comité réunit aujourd'hui les spécialistes suivant·e·s provenant de toute la Suisse :

- **Delphine Abrecht** (spécialiste en études théâtrales, Lausanne)
- **Anne Fournier** (journaliste et critique de théâtre, correspondante RTS à Paris)
- **PD Dr. Michael Groneberg** (philosophe, Université de Lausanne)
- **Prof. Dr. Andreas Härter** (School of Humanities and Social Sciences, Université Saint Gall)
- **Prof. Dr. Beate-Hochholdinger-Reiterer** (prof. ordinaire, ITW, Université de Berne)
- **Andreas Klaeui** (critique de théâtre, membre du jury des Rencontres théâtrales de Berlin)
- **Prof. Dr. Demis Quadri** (professeur SUPSI pour le Physical Theatre à Accademia Teatro Dimitri, Tessin)

7. Nécrologie

Hansueli W. Moser-Ehinger est décédé à Bâle le 16 juin 2020 à l'âge de 87 ans

Les membres de la SST en ont été informés par lettre et mailing.

Né le 9 mars 1933 à Bâle, Hansueli W. Moser-Ehinger s'est engagé pendant de nombreuses décennies en tant que critique de théâtre, journaliste culturel et publiciste pour la scène théâtrale et culturelle suisse. Il a joué un rôle prédominant au sein de la SST. Secrétaire à partir de 1992, président de la SST et président du jury de l'Anneau Hans-Reinhart de 2005 à 2009. En outre, il a dirigé la maison d'édition de la SST (Editions Theaterkultur Verlag, qui ont cessé leur activité en 2011), s'est occupé de la production des ouvrages édités par la SST et a été rédacteur en chef et producteur de la revue trimestrielle « MIMOS ». Avec sa femme Susann Moser-Ehinger, il a également produit la documentation annuelle « Szene Schweiz / Scène suisse / Scena Svizzera ». Sa passion, son esprit pionnier et son humour resteront toujours dans nos souvenirs. Nous honorerons toujours sa mémoire. Dans la perspective d'une remise aux archives des arts de la scène SAPA à Berne, la coprésidente de la SST, Yvonne Schmidt, et le membre du comité Andreas Härter sont en train de visionner et d'effectuer un triage des fonds d'archives privés de Hansueli W. Moser-Ehinger.

Le metteur en scène Werner Düggelin est décédé le 6 août 2020 à l'âge de 90 ans

« Dügg » a été l'un des metteurs en scène de théâtre les plus marquants des pays de langue allemande et a reçu de nombreuses distinctions. Parmi celles-ci, l'Anneau Hans-Reinhart, que la SST lui avait remis en 1987. En 2010, il a reçu le prix autrichien Nestroy.

Né en décembre 1929 à Siebnen (Schwyz), Werner Düggelin découvre l'amour du théâtre au Schauspielhaus de Zurich, où il a d'abord travaillé comme éclairagiste à 19 ans. Trois ans plus tard, il suivit le conseil du metteur en scène Léopold Lindtberg, qu'il assistait, et se rendit à Paris. C'est là qu'il fonde sa propre compagnie et qu'il fréquente l'école de théâtre de Roger Blin, qu'il a assisté en 1953 lors de la création du « En attendant Godot » de Samuel Beckett. Düggelin fut l'un des premiers metteurs en scène germanophones à mettre en scène en allemand des pièces de Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Georges Schehadé, Albert Camus, Jean Genet et Paul Claudel. Après son séjour à Paris, il a été engagé au théâtre national de Darmstadt. En peu de temps, il est devenu l'un des metteurs en scène les plus demandés et a notamment travaillé au Schiller-Theater de Berlin, au Bayrische Stattschauspiel de Munich, au Deutsches Schauspielhaus de Hambourg, au Burgtheater de Vienne et au Festival de Salzbourg. De 1968 à 1974, il a dirigé le Theater Basel. En sept ans, il a insufflé l'esprit révolutionnaire du mouvement des années 68 et réussit à établir des normes internationales pour le théâtre contemporain. La création du « Roi Jean » de Friedrich Dürrenmatt a marqué son premier succès bâlois. Sous l'intendance de Düggelin, six mises en scène bâloises ont été invitées aux Rencontres théâtrales de Berlin. A partir de 1975, il a travaillé comme metteur en scène indépendant. La clarté et la poésie de ses mises en scène, qui ont toujours été centrées sur les acteur·trice·s et non sur un concept abstrait, ne resteront inoubliables.

SST, mars 2021