



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Société Suisse du Théâtre
Società Svizzera di Studi Teatrali
Societad Svizra per Cultura da Teater
Swiss Association for Theatre Studies

Rapport annuel 2021 – Société suisse du théâtre

La Société suisse du théâtre (SST) est une association à but non lucratif. Depuis sa fondation en 1927, elle s'engage pour la valorisation, la documentation et la recherche scientifique de la création suisse dans le domaine des arts de la scène. Elle a aussi pour objectif de promouvoir le dialogue entre chercheur·euse·s, artistes et public dans les différentes régions linguistiques du pays et au-delà des frontières.

Comme en 2020, bien que dans une moindre mesure, les activités de la SST ont été entravées aussi en 2021 par la pandémie du coronavirus. Toutes les réunions du comité, les contacts avec les institutions partenaires et les membres, ainsi que l'assemblée générale ordinaire ont dû se dérouler par vidéoconférence. Heureusement, l'ensemble des manifestations prévues ont pu être organisées, bien qu'avec des restrictions. Les publications prévues ont également pu être réalisées et présentées au public comme escompté.

1. Activités scientifiques

a) Colloques scientifiques

Colloque « Le corps acteur / Schauspielkörper », 18-20.11.2021, Université de Lausanne :

Ce colloque a été organisé sous la direction de la SST et du Centre d'études théâtrales (CET) de l'Université de Lausanne en collaboration avec l'Institute for the Performing Arts and Film de la Haute Ecoles des Arts de Zurich (ZHdK), l'Accademia Teatro Dimitri (SUPSI), La Manufacture - Haute Ecole des Arts de la scène, Lausanne et l'Institut des sciences du théâtre (ITW) de l'Université de Berne. L'ASSH a soutenu financièrement le projet. Initialement prévu pour l'automne 2020, le symposium a dû être reporté à 2021 en raison de la pandémie. L'objectif principal était de renforcer et d'encourager l'échange, la mise en réseau et la coopération entre les universités et les hautes écoles spécialisées dans le champ de recherche transdisciplinaire des études théâtrales ainsi que dans le contexte plurilingue de la Suisse. Il s'agissait en outre d'inaugurer officiellement le CET et de l'ancrer dans le paysage national des études théâtrales. Le samedi, le professeur émérite Andreas Kotte (ITW, par enregistrement vidéo) et la professeure Beate Hochholding-Reiterer (ITW et comité de la SST) ont décrit l'évolution des études théâtrales dans les pays germanophones, tandis que les professeur.e.s Marie-Madeleine Mervant-Roux et Jean-Yves Guérin (Sorbonne Nouvelle, Paris) se sont penchés dans leurs conférences sur l'histoire des études théâtrales dans l'espace francophone. Une table ronde a permis de réfléchir sur les perspectives futures des études théâtrales et les possibilités de coopération en matière de recherche dans une Suisse plurilingue et multiculturelle. La SST a contribué de manière déterminante à l'établissement des études théâtrales en Suisse. Dans ce sens, l'hommage à Béatrice Perregaux, ancienne présidente de la SST et pionnière de la recherche théâtrale en Suisse romande, fut aussi l'un des points forts de la journée.

Une documentation vidéo du colloque est désormais en ligne :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLbRC1vU4JY_MZoXNnEklbHnlh2ZVx3-eP

Colloque « Il riso di Platone / Plato's Laughter », Accademia Teatro Dimitri (Tessin), 17-18.12.2021

Ce symposium international et transdisciplinaire a été organisé par la SST en étroite collaboration avec l'Accademia Teatro Dimitri à Verscio (Tessin) et l'Université de Lausanne. L'ASSH a soutenu financièrement le projet. L'accent a été mis sur la relation entre Platon et le théâtre, avec une attention particulière pour les composantes ironiques et humoristiques des dialogues et réflexions de ce philosophe. Des conférences, des tables rondes, des ateliers pratiques et de la performance ont permis d'aborder le sujet sous différentes perspectives et notamment sous l'angle des arts de la scène, de la philosophie et de la pédagogie universitaire.

En raison du coronavirus, certain-e-s intervenant-e-s ont malheureusement dû se désister à la dernière minute et seules 50 personnes ont été autorisées à être présentes sur place. Une partie du programme a donc été proposée en streaming. Ceci a représenté un effort très apprécié. Plus de 300 personnes de Suisse et de l'étranger se sont connectées en ligne. Une documentation vidéo est en préparation et une publication est prévue.

b) Publications

Volume 5 de la collection «itw : im dialog - Forschungen zum Gegenwartstheater», novembre 2021

Edité par Beate Hochholdinger-Reiterer, membre du comité de la SST, en collaboration avec Dr. Laurette Burgholzer, ce 5ème volume rassemble les actes du colloque international « Uneins. Identitätsentwürfe im Figurentheater / Désuni. Conceptions d'identité dans le théâtre de marionnettes / At odds. Models of identity in contemporary puppet theatre », qui s'est déroulé du 23 au 24 janvier 2020 à l'Institut des sciences du théâtre (ITW) de l'Université de Berne. La version imprimée de la publication multilingue est parue en novembre 2021 aux éditions Alexander-Verlag. Entre-temps, toutes les contributions sont également accessibles gratuitement en ligne (Open Access) : <https://books.unibe.ch/BB/catalog/book/12>

Collection « MIMOS. Annuaire suisse du théâtre », volume 82-2020 ,paru en mai 2021

Le comité de rédaction – composé de Paola Gilardi (coprésidente de la SST et responsable de la collection MIMOS), Anne Fournier, Andreas Klæui et Yvonne Schmidt – a travaillé au nouvel ouvrage consacré au metteur en scène d'opéra et de théâtre Jossi Wieler, lauréat du Grand Prix suisse du théâtre / Anneau Hans Reinhart 2020. Grâce à des analyses d'expert-e-s internationaux et à des entretiens avec des compagnonnes et compagnons de route de renom – comme la scénographe Anna Viebrock et le comédien André Jung – le recueil donne un aperçu des méthodes de travail, de l'éthique et de l'esthétique de Jossi Wieler. Conformément au nouveau calendrier, l'ouvrage plurilingue est sorti en mai 2021 aux éditions Peter Lang. La collection MIMOS est soutenue financièrement par l'Office fédéral de la culture (OFC).

Comme les précédentes éditions de MIMOS, 12 mois après la publication de la version imprimée, ce volume consacré à Jossi Wieler sera disponible gratuitement en ligne sur la plateforme Open Access de Peter Lang: <https://www.peterlang.com/series/mimos>

2. Coopérations et relations internationales

Malgré le coronavirus, la SST est parvenue en 2021 à recruter de nouveaux membres (dont le metteur en scène d'opéra et de théâtre Jossi Wieler). Elle a élargi son réseau dans toute la Suisse et au-delà des frontières nationales. Elle a également renforcé les liens avec les institutions scientifiques partenaires. Cela a permis de réaliser des projets de coopération, ainsi que d'attirer des spécialistes de renom pour les publications ou les colloques de la SST (voir aussi chapitres 1, 3, 5).

La coopération avec l'Office fédéral de la culture (OFC) se poursuit également. Il y a toutefois quelques nouveautés, car l'OFC a fusionné les prix de danse et de théâtre, qu'à partir de 2021 seront désormais décernés chaque année lors d'une remise commune sous le nom de « Prix suisses des arts de la scène ». Cette fusion vise à une plus grande visibilité de l'ample éventail des arts de la scène et permet, en outre, de mieux prendre en compte les formes artistiques hybrides. La SST continuera à être impliquée dans la remise de la plus haute distinction dans ce domaine artistique, rebaptisée en « **Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart** ». Ainsi, l'Anneau Hans Reinhart, instauré en 1957 par la SST, pourra à nouveau être attribué (comme c'était le cas jusqu'en 2013) dans toutes les disciplines des arts de la scène – c'est-à-dire dans les domaines de la danse, du théâtre, de la performance et des arts du cirque. Comme jusqu'ici, la SST consacrera en outre chaque année un ouvrage de sa collection MIMOS au lauréat ou à la lauréate de cette distinction. La collection MIMOS, éditée par la SST et publiée par la maison d'édition internationale Peter Lang, a également changé de nom en 2021 et s'appelle désormais « **MIMOS - Annuaire suisse des arts de la scène** ».

3. Travail de relations publiques

Événement en ligne en l'honneur du metteur en scène Jossi Wieler le 9.5.2021 (Berne et Berlin)

Jossi Wieler, lauréat du « Grand Prix suisse du théâtre / Anneau Hans Reinhart 2020 », est l'un des metteurs en scène de théâtre et d'opéra les plus en vue de l'espace germanophone. La SST lui a consacré l'ouvrage 82-2020 de sa collection plurilingue « MIMOS ». A l'occasion de la parution du livre et étant donné que la remise du prix n'a pas pu avoir lieu à l'automne 2020 à cause de la pandémie, la SST et l'OFC, en partenariat avec les Rencontres du Théâtre Suisse, ont fêté Jossi Wieler le 9 mai 2021 lors d'un événement en ligne. Pour la remise de l'Anneau Hans Reinhart et le lancement du nouvel ouvrage de MIMOS, la coprésidente de la SST, Paola Gilardi, a s'est rendue chez Jossi Wieler à Berlin. Cela a donné lieu à un court-métrage ludique en coopération avec l'ambassade de Suisse, le Deutsches Theater Berlin et deux jeunes vidéastes.

La vidéo est disponible en ligne : <https://vimeo.com/546710442/595ac83be2>

La directrice de l'OFC, Isabelle Chassot, a félicité Jossi Wieler depuis Berne. La vidéo de son éloge est disponible ici : <https://vimeo.com/546689570/d8fd289531>

Enfin, le très beau documentaire « Das Haus der guten Geister » (FAVO-Film, Hambourg, 2019) consacré à la direction artistique de Jossi Wieler à l'Opéra national de Stuttgart (2011-2018) a pu être montré en streaming.

Plusieurs centaines de personnes de Suisse et de l'étranger ont suivi cet événement en ligne.

Remise du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2021, 28.10.2021, Théâtre du Jura, Delémont

Comme décrit au chapitre 2 de ce rapport annuel, dès 2021 la SST décerne chaque année, coopération avec l'OFC, la plus haute distinction dans le domaine des arts de la scène. Le premier « Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart » a été décerné au chorégraphe, metteur en scène, scénographe, danseur et clown Martin Zimmermann.

La remise du prix a eu lieu le 28 octobre 2021 au Théâtre du Jura, qui a récemment ouvert ses portes à Delémont. La coprésidente de la SST, Yvonne Schmidt, a remis l'anneau Hans Reinhart à l'artiste.

L'événement, qui a eu lieu en présence du Conseiller fédéral Alain Berset, a été diffusé aussi en streaming. La captation vidéo de la remise des Prix suisses des arts de la scène est disponible ici (remise de l'Anneau à partir de 1:45:15) <https://www.youtube.com/watch?v=GAXelvpWonY>

Les médias en ont parlé dans toute la Suisse et aussi à l'étranger (voir p. ex. l'édition principale du téléjournal de SF-SRF du 29.10 :

<https://www.srf.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:srf:video:1ae70511-1cdf-47c8-af32-d7cbb41f9be9>

Coopération « Ecritures dramatiques suisses » avec le quotidien *Le Courrier* et le CET, Lausanne

Afin de donner une plus grande visibilité aux auteur·e·s dramatiques des différentes régions linguistiques de Suisse, de stimuler l'échange d'idées et aussi de faire mieux connaître la SST en Suisse romande, la Société suisse du théâtre a entamé en 2020 une coopération avec le quotidien genevois *Le Courrier* et avec l'Atelier critique du Centre d'études théâtrales (CET) de l'Université de Lausanne. En raison de son succès, l'initiative a été reconduite aussi en 2021. Pendant l'été 2021, des extraits de pièces de théâtre inédites d'auteur·e·s dramatiques des différentes régions linguistiques du pays ont été publiés un lundi sur deux dans l'édition imprimée et en ligne du *Courrier*, ainsi que sur les sites web du CET et de la SST. Le projet a été soutenu par la Fondation Jan Michalski, la Fondation Ernst Göhner et la Fondation Oertli. Le choix de 2021 s'est porté sur des textes récents de Ludovic Chazaud, Martina Clavadetscher, Olivia Cynski Trnka, Adrien Rupp, Valentine Sergo et Jean-Daniel Piguët. Tous les textes et informations sur les auteurs respectifs sont disponibles en ligne sur : <https://lecourrier.ch/dossier/inédits-auteurs-dramatiques/>

4. Administration

La SST participe activement au portail de l'ASSH www.sciences-arts.ch.

En raison du coronavirus, l'assemblée générale ordinaire de la SST a eu lieu le 8 mai 2021 via Zoom. Des membres de la SST de toutes les régions linguistiques de Suisse ainsi que d'Italie et d'Allemagne y ont participé.

Les comptes annuels et le rapport de révision 2020, ainsi que le programme et le budget pour 2021 ont été approuvés à l'unanimité. Les membres présents ont remercié le comité pour son immense engagement, en grande partie non rétribué.

La critique de danse et de théâtre **Cécile Dalla Torre**, responsable de la rubrique « Scène » du journal genevois *Le Courrier*, a été élue au sein comité directeur de la SST. Pour le reste, aucun changement n'est à signaler pour l'année 2021.

Le secrétariat est assuré depuis le 1er janvier 2020 par **Céline Wenger** (spécialisée en gestion culturelle et directrice administrative du festival *Wildwuchs* à Bâle).

Outre les coprésidentes, **Paola Gilardi** (journaliste, publiciste et éditrice responsable de la collection « MIMOS ») et **Yvonne Schmidt** (chercheuse spécialisée en études théâtrales, Haute Ecole des arts de Zürich et Haute Ecole des arts de Berne), le comité est actuellement composé des personnes suivantes, issues de toute la Suisse :

- **Delphine Abrecht** (spécialiste en études théâtrales et dramaturge, Lausanne)
- **Anne Fournier** (critique de théâtre et correspondante pour la RTS à Paris)
- **Michael Groneberg** (MER, chercheur, philosophe, Université de Lausanne)
- **Andreas Härter** (prof. titulaire, School of Humanities Social Sciences, Université de Saint-Gall)
- **Beate-Hochholdinger-Reiterer** (Institut d'études théâtrales, Université de Berne)
- **Andreas Klaeui** (critique de théâtre, membre du jury des Theatertreffen de Berlin)
- **Demis Quadri** (professeur SUPSI en Physical Theatre, Accademia Teatro Dimitri)

5. Activités et projets prévus pour 2022 et 2023

Symposium « Théâtre jeune public en Suisse », Saint Gall, 24-26.02.2022

Le colloque se tiendra à Saint Gall, dans le cadre du festival pour le théâtre jeune public *jungspund*, et est organisé par la SST en collaboration avec l'Institut d'études théâtrales (ITW) de l'Université de Berne et l'association professionnelle ASSITEJ Suisse. Des conférences, des tables rondes avec des artistes, ainsi que des ateliers permettront de faire le point sur l'évolution actuelle du théâtre jeune public en Suisse, ainsi que de discuter de questions brûlantes. Le symposium est ouvert au public et la participation est gratuite.

Le programme peut être consulté ici : <https://jungspund.ch/programm/symposium/>

Nouvel ouvrage de la collection «itw : im dialog - Forschungen zum Gegenwartstheater», fin 2022

Le recueil contiendra les contributions et la transcription des tables rondes du symposium consacré au Théâtre jeune public en Suisse (qui se tiendra en février 2022 à Saint Gall). La parution du livre est prévue pour décembre 2022. Comme les précédentes éditions de cette collection, l'ensemble des textes sera disponible gratuitement en ligne (Open Access) six mois après la publication de la version imprimée : <https://books.unibe.ch/BB/catalog/series/itwid>

Lancement d'une revue scientifique plurilingue en ligne consacrée aux études théâtrales en Suisse

La SST prévoit de créer une revue scientifique plurilingue consacrée aux études théâtrales au carrefour entre la recherche, la formation et les pratiques artistiques, dans le but de renforcer le dialogue et la mise en réseau entre les institutions et les chercheur·euse·s des différentes régions linguistiques de la Suisse. Le format envisagé serait celui d'une revue peer reviewed en ligne, qui permettrait de montrer aussi des contenus multimédias – essentiels pour les arts de la scène – et qui répondrait aux directives de l'ASSH en termes d'Open Access. Le périodique paraîtrait une fois par an. Une équipe éditoriale de la SST en assumerait la responsabilité, en étroite coopération avec les institutions partenaires (universités et hautes écoles qui).

Vernissage de l'ouvrage 83-2021 de MIMOS consacré à Martin Zimmermann, le 18.05.2022 à Coire, dans le cadre de la Rencontre du Théâtre Suisse

Le comité de rédaction, composé de Paola Gilardi (coprésidente de la SST et responsable de la collection MIMOS), Anne Fournier, Andreas Klæui et Yvonne Schmidt, travaille actuellement au nouvel ouvrage, consacré au chorégraphe, metteur en scène, scénographe, danseur et clown Martin Zimmermann (lauréat du « Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart » 2021). Cette publication plurilingue et richement illustrée, paraîtra selon le nouvel calendrier en mai 2022 aux éditions Peter Lang. Des contributions de spécialistes et de compagnons de route de Suisse et d'autres pays visent à mettre en lumière les différentes facettes des créations artistiques transdisciplinaire de Martin Zimmermann. L'ouvrage sera présenté au public le 18 mai 2022 à Coire, dans le cadre de la Rencontre du Théâtre Suisse.

La remise du « Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart » 2022, en collaboration avec l'OFC, aura lieu en octobre 2022 au Théâtre de Carouge. Le nom du lauréat ou de la lauréate sera annoncé au mois de juin 2022. Un ouvrage de MIMOS consacré à l'artiste primé-e paraîtra en mai 2023.

Le projet « Ecritures dramatiques suisses », en coopération avec le quotidien *Le Courrier* et le CET de l'Université de Lausanne pour la promotion de textes inédits d'auteur·e·s dramatiques des différentes régions linguistiques de la Suisse, se poursuivra aussi en été 2022.

Colloque international « Les déclinaisons du Comique », 23-25.03.2023, Verscio (Tessin)

Conçu en étroite collaboration avec l'Accademia Teatro Dimitri et dans le contexte du projet du FNS « Music and Clowning in Europe in 20th-21st century » de Dr. Anna Stoll-Knecht, ce colloque international se propose de réfléchir de manière multidisciplinaire aux mécanismes du comique. Le programme comprendra des conférences et tables rondes de spécialistes du domaine des études théâtrales, de la musicologie, des sciences du cinéma, des neurosciences et de la philosophie, ainsi que des ateliers pratiques et des spectacles d'artistes de renom. Toutes personnes intéressées seront les bienvenues.

Zurich, 28 février 2022

Paola Gilardi et Yvonne Schmidt (coprésidentes de la SST)