

TELL

(ESTRATTO)

di

Flavio Stroppini e Monica De Benedictis

WERNER

Siamo tutti sulla stessa barca...

CORRADO

Io affondo da solo se proprio lo devo fare.

WERNER

Io a te non ti capisco.

CORRADO

Ma non lo vedi che ci vogliono fare un vestito su misura?

PETER

Non ne ho mai avuto uno.

CORRADO

Già... Qua ci vogliono incolpare di un atto terroristico.

WERNER

Scusate...

Ma che cazzo c'entrano le ossa?

ORAN

Bene, bene, ci state arrivando...

CORRADO

Semplice. Motivazioni politiche.

WERNER

In che senso?

CORRADO

Guglielmo Tell: eroe simbolo della libertà. Prendo le sue ossa e ho la legittimazione di agire in nome del popolo.

PETER

Le ossa non c'entrano niente.

WERNER

Sì, ma gli arabi? Non ha senso che un arabo prenda come eroe nel nome di cui immolarsi Guglielmo Tell.

CORRADO

Due possibilità. O vogliono impossessarsi dei nostri simboli per farci sentire ancora più spaesati o gli arabi sono una copertura.

WERNER

Copertura?

CORRADO

Servono come capro espiatorio, dietro ci sono occidentali che li usano per nascondersi. Ebrei...

WERNER

Un colpo di stato?

CORRADO

Tipo certi attentati che quando trovano i colpevoli così casualmente questi muoiono in un conflitto a fuoco.

WERNER

Ma sei un complottista di merda.

CORRADO

Credi... Credi alla narrazione dei media ufficiali pagati dagli stati e dai poteri occulti...

WERNER

Sei un coglione.

CORRADO

Servo.

WERNER

Imbecille

CORRADO

Schiavo dei poteri.

WERNER

Terrapiattista.

ORAN

Bene, molto bene.

CORRADO e WERNER

Ma bene cosa?

PETER

L'unico problema è che noi non c'entriamo niente con tutto questo.
Se lo è inventato lei! No lei.

ORAN (*ride*)

Ha mai visto un colpevole che ammette di essere colpevole?

COMM

C'è la presunzione d'innocenza.

ORAN

Per la mia carriera e per la sua è meglio siano tutti legati tra loro.

WERNER

Quindi lei sta affermando che noi siamo terroristi?

Silenzio.

ORAN

Esatto.

CORRADO

Ma cos'è una candid camera?

PETER

Ah, è una candid camera? Mi piacciono tantissimo. Sarebbe bello se mia mamma riuscisse a vedermi. In televisione... Ah la mamma...

Corrado toglie gli elettrodi. Si alza. Peter si guarda attorno e saluta con la mano.

COMM

Si fermi, non può muoversi.

CORRADO

Due secondi.

ORAN

Torni subito a sedersi o...

Oran estrae la pistola. Reazioni varie (ma non troppe, tutto veloce). Peter invece continua a cercare le telecamere della candid camera (commenta anche, forse).

CORRADO (*ormai è davanti a Oran e COMM*)

Due secondi!

ORAN

Indietro. Seduto. Pancia a terra.

Alt! Sitz. Platz.

WERNER

Si calmi commissario, per favore! Manteniamo la calma.

ORAN

Cosa crede di fare? Torni al suo posto!

CORRADO

Per favore un secondo?

ORAN

Faccia.

CORRADO

Werner, gli elettrodi.

WERNER

Io?

CORRADO

Ci sono altri Werner qui? Levali.

Werner toglie gli elettrodi.

PETER

E io cosa devo fare.

EFX LUCI 5 Scossa a Peter. Che si lamenta.

ORAN

Com'è?

CORRADO

Capisco, dà un certo piacere.

ORAN

Sigaretta?

CORRADO

Sì.

ORAN (*a Giovanna*)
Vede, anche lui.
Sigaretta?

COMM
Forse stiamo esagerando.

CORRADO
Scusi la mia sigaretta.

ORAN
Tornate al vostro posto!

Werner e Corrado si rimettono gli elettrodi.

WERNER
Comunque noi tre non ci conosciamo! Mai visti prima.

ORAN
Sicuri?

WERNER
Sostituto commissario vuole fare qualcosa?

COMM
Io?

PETER (*riprendendosi*)
Capo Commissario! Io l'ho sentito parlare in una lingua strana prima.
Cantava, ma per me erano segnali in arabo.

CORRADO
Era inglese imbecille!

EFX LUCI Scossa 6 a tutti. Che si lamentano.

ORAN
Prego Kügelmann!

COMM (*pausa incertezza, legge da verbale*)
Ritrovate tre valigie.

ORAN
Apertesi.

COMM
Assieme.

ORAN
E dentro.

COMM
Passaporti.

ORAN
Falsificati.

COMM
Piani.

ORAN
Del CERN.

CORRADO
Mi chi sono, il gatto e la volpe?

COMM e ORAN
Zitti!

ORAN
E poi le ossa.

COMM
Le sue ossa.

ORAN

Le ossa del nostro eroe nazionale.

COMM

Guglielmo.

ORAN e COMM

Tell.

ORAN

L'attentato perfetto. Con quello che ho in mano posso tranquillamente dichiarare che voi tre stavate complottando contro la Nazione.

WERNER

Ma non ha le prove del complotto.

ORAN

Prove indiziarie.

CORRADO

Ma non potete!

ORAN

Possiamo, possiamo...

WERNER

Ma potrebbe essere andata in un milione di altri modi!

ANNUNCIO 5 (VOCE ALTOPARLANTE)

Il Commissario Baudrillard è pregato di riprendere le comunicazioni con la centrale di comando. Ripeto: il Commissario Baudrillard è pregato di riprendere le comunicazioni con la centrale di comando! Ricordo a tutti i viaggiatori che è possibile rivedere tutte partite di Roger Federer al bar "Game, set, match".

COMM

Sta rischiando Commissario.

ORAN

No. Ormai è fatta. Certo che se confessassero il loro piano sarebbe più facile.

WERNER

Non c'è nessun piano.

EFX LUCI Scossa 7 a tutti. Che si lamentano.

ORAN

Ne basta uno che confessi. Sù...

COMM

No. Basta! La smetta.

ORAN

Lei stia al suo posto.

Giovanna estrae pistola e la punta su Oran

COMM

La smetta!

ORAN

Kügelmann le ordino...

COMM

Zitto!

WERNER

Giovanna!

ORAN

Giovanna?

PETER

Io non ci sto capendo più niente.

CORRADO

Ma dai?

ORAN

Kügelmann lei conosce quest'uomo?

PETER

Si conoscono?

CORRADO

L'ha chiamata Giovanna.

PETER

Si conoscono?

COMM

Werner dovevi stare zitto!

WERNER

E tu cosa stavi facendo?

COMM

Evitavo di farvi incolpare per ciò che non avete fatto!

CORRADO

Ha visto Commissario?

PETER

Si conoscono.

Peter si leva gli elettrodi. Va da Giovanna le prende la pistola e la punta su di lei e Werner (confusamente un po' a uno e un po' all'altro). Tutti colpiti dalla cosa.

PETER

Cosa c'è tra voi due!

COMM

Niente!

WERNER

Metti giù quella pistola, non sei il tipo che spara alla gente.
Aspetta un bambino.

PETER

È il tuo?

COMM

No.

PETER

Adesso dimmi chi è il padre!

COMM

Non c'entra con questa storia il padre.

PETER

Ah è vero.

WERNER

Sei una persona sensibile. Metti giù la pistola.

ORAN

La dia a me e si sieda. Li faccio confessare io.

CORRADO

Peter non fare cazzate. Tanto non c'hai le palle per sparagli.

Pausa.

PETER

Mi sparo io allora.

Punta la pistola sotto il mento.

Se non mi dite che rapporto c'è tra voi io mi sparo.
Venti, dicianno...Otto, sette, sei cinque, quattro...

COMM (*mentre conta*)

Dici che fa sul serio?

WERNER

Mi sa di sì.

COMM

Ma è così cretino?

WERNER

Mi sa di sì.

PETER

Tre, due, uno.

Domanda: che rapporto c'è tra voi due?

Silenzio.

Uno.

WERNER

Commerciale.

PETER

Bene. Grazie.

Tenga la pistola.

Ridà la pistola a Oran.

CORRADO

Che cazzo vuol dire commerciale?

PETER

Non ne ho idea.

Che cazzo vuol dire commerciale?

WERNER

Eh... Commerciale...

PETER

Bene. grazie.

Ritenga la pistola.

Peter di rimette gli elettrodi.

ANNUNCIO 6 (VOCE ALTOPARLANTE)

Annuncio per il Commissario Baudrillard e il sostituto commissario Kügelmann. Se entro 10 minuti non verranno riprese le comunicazioni con la centrale o la porta non verrà aperta saremo costretti a intervenire con le truppe speciali. Dieci minuti, truppe speciali. Ricordiamo ai viaggiatori del Wilhelm Tell International Airport la possibilità di visitare la Casa di Heidi. Un simpatico omaggio verrà regalato a tutti i bambini che non raggiungono il metro di diametro.

ORAN

Come vedete c'è da sbrigarsi... Allora?

Silenzio.

Oran punta la pistola su Giovanna e Werner.

WERNER

Dici che fa sul serio?

COMM

No. Non lo farà mai.

COMM

Finge. Stai tranquillo.

Sparo.

Urla di Werner.

WERNER

L'ho pagata. L'ho pagata per ottenere i passaporti e per chiudere un occhio qua all'aeroporto.

COMM

Ma io...

ORAN

È vero?

COMM

Cosa devo dirle?

ORAN (*urla e punta la pistola*)

È vero?

COMM

Sì è vero!

ORAN

Perché?

WERNER

Per cinquanta ragazzi che in un paese in guerra non hanno un futuro e che qua possono rifarsi una vita.

ORAN

Ma non li poteva aiutare a casa loro?

WERNER

Ma non ce l'hanno più una casa a casa loro!

PETER

Quanto costa un servizio del genere?

WERNER

Ma che te ne frega.

PETER

No quanto costa? Per quanto ci si vende? A me interessa.

CORRADO

Interessa anche a me.

Il prezzo del potere...

(...)