



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Société Suisse du Théâtre
Società Svizzera di Studi Teatrali
Societad Svizra per Cultura da Teater
Swiss Association for Theatre Studies

Procès-verbal de l'assemblée générale du 18 mai 2019, 15h **Institut d'études théâtrales, Université de Berne**

Absent·e·s: A. Balmer, Eric Eigenmann, A. Fournier, Ernst Gosteli, H.-P. Jungi, Hansueli Moser-Ehinger, A. Portmann, C. Rosiny.

1. Bienvenue et communications

Les coprésidentes, Paola Gilardi et Yvonne Schmidt, souhaitent la bienvenue aux personnes présentes et ouvrent la séance.

- Le secrétaire, Jean-Marc Heuberger, informe que le nombre de membres de la SST est en légère baisse. Le recrutement de nouveaux membres devrait donc être intensifié. Les coprésidentes et le comité directeur interpellent leur réseau et élaboreront des stratégies.
- Paola Gilardi annonce que Jean-Marc Heuberger va démissionner de sa fonction de secrétaire de la SST à la fin de 2019. Les coprésidentes souhaitent le remercier pour ses huit années d'engagement et chercheront une successeuse ou un successeur. Jean-Marc Heuberger transfère la responsabilité des finances à la coprésidente, Yvonne Schmidt à partir de juin 2019 déjà. Cette résolution est conforme aux statuts de la SST (voir art. 15) et est consignée dans le procès-verbal de la réunion du comité directeur du 18 mai 2019.
- Yvonne Schmidt informe qu'il y a aussi eu un changement au niveau de la gestion de la comptabilité, car M. et Mme Ledergerber prennent leur retraite. Les coprésidentes les remercient vivement pour leur précieuse collaboration pendant de nombreuses années. Dominik Huber de l'association « t.punkt » reprendra cette tâche. Les deux réviseurs, Martin Dreier et Hans-Peter Jungi, resteront en fonction jusqu'en 2022, mais souhaiteraient qu'un successeur soit trouvé déjà avant, afin de pouvoir organiser au mieux le passage de témoin pendant leur dernière année de mandat.
- Paola Gilardi félicite Demis Quadri (professeur dans le domaine du Physical Theatre et responsable de la recherche scientifique auprès de l'Accademia Teatro Dimitri) pour son élection au sein du jury fédéral du théâtre. Elle remercie également la journaliste et ancienne coprésidente de la SST, Anne Fournier, pour son grand engagement en tant que représentante de la SST dans cet important jury et souhaite à Demis Quadri beaucoup de succès.

2. Procès verbal de l'assemblée générale du 26 mai 2018

Le procès-verbal de l'assemblée générale du 26 mai 2018 est approuvé à l'unanimité et le secrétaire remercié.

3. Rapport d'activités, comptes annuels et rapport de révision 2018

3a. Rapport d'activités 2018

La coprésidente, Paola Gilardi lit le rapport annuel, qui a également été transmis à l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), dont la SST est membre. En voici un résumé:

- Du 18 au 20 octobre, en étroite collaboration avec la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne et avec le soutien de l'ASSH, la SST a organisé un colloque consacré au thème « Philosophie et théâtre ». L'un des points forts a été la rencontre avec Ariane Mnouchkine, metteuse en scène et directrice du Théâtre du Soleil à Paris. Michael Groneberg, membre du comité directeur de la SST et maître de recherche et d'enseignement à Lausanne, a assuré la direction de ces journées d'études.

- Le 8 novembre, en collaboration avec SAPA - Archives suisses des arts de la scène et l'Institut d'études théâtrales (ITW) de l'Université de Berne, la SST a consacré une soirée à l'histoire du théâtre de marionnettes dans notre pays. Cette rencontre s'inscrivait dans le cadre de la série de manifestations « Kulturerbe total – Les multiples facettes du patrimoine », lancée par l'ASSH et ses sociétés membres (dont fait partie aussi la SST). L'objectif était de mettre en lumière l'interaction entre la pratique artistique, la documentation et la recherche dans ce domaine spécifique. Pour le public c'était une belle occasion de découvrir des projets de recherche en cours à l'ITW, ainsi que des fonds d'archives conservés à SAPA. En outre, le marionnettiste Kurt Fröhlich de Herisau a présenté son point de vue en tant qu'artiste et aussi sa pièce « Moby Dick ». Beate Hochholdinger-Reiterer, membre du comité directeur de la SST et professeure à l'ITW, ainsi qu'Heidy Greco-Kaufmann, responsable de la recherche et de la médiation auprès de SAPA, étaient en charge de l'organisation de cette rencontre.
- Toujours à l'occasion de l'Année européenne du patrimoine culturel, le 15 décembre la SST a été invitée par la Collection Oskar Reinhart de Winterthur et l'OFC à intervenir dans le cadre d'une série de manifestations autour de la famille de mécènes Reinhart. La directrice du musée, Kerstin Richter, a donné un aperçu de la vie et de l'œuvre de Hans Reinhart et de son frère Oskar. Andreas Härter, membre du comité directeur de la SST, a expliqué l'histoire de l'Anneau Hans Reinhart, que la SST décerne depuis 1957 (à partir de 2014 en coopération avec l'OFC). La coprésidente de la SST, Paola Gilardi, a présenté la collection d'ouvrages « MIMOS – Annuaire suisses du théâtre », qui existe depuis 2011 et est consacrée aux lauréat·e·s de l'Anneau Hans Reinhart (resp. dès 2014 du Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart). L'ancienne collection d'ouvrages « Annuaire suisses du théâtre », publiée entre 1928 et 2010 et consacrée à des sujets liés à l'histoire de la scène théâtrale en Suisse, a également été présentée dans le cadre de cet événement. Le Theater Sgaramusch, lauréat du Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart 2018, a ouvert la soirée avec un spectacle tout public.
- Les contributions du colloque « Schweizer Theaterwelten / La Suisse -ses théâtres en scène / Universi teatrali svizzeri », organisé en décembre 2017 à l'ITW de Berne pour fêter les 90 ans de la SST, ainsi que la transcription de la table ronde avec 3 lauréat·e·s de l'Anneau Hans Reinhart, qui a eu lieu le 25 mai 2017 à Lugano dans le cadre de la Rencontre du Théâtre Suisse, ont été publiées dans une édition spéciale de la collection « MIMOS – Annuaire suisses du théâtre ». Edité par Anne Fournier, Andreas Härter et Beate Hochholdinger-Reiterer et publié chez l'éditeur scientifique Peter Lang, cet ouvrage trilingue a été présenté le 24 mai au Schauspielhaus de Zurich, lors de la remise des Prix suisses de théâtre. Il a aussi été envoyé aux membres de la SST.
- En décembre, un volume régulier de la collection « MIMOS – Annuaire suisses du théâtre » a été publié chez l'éditeur Peter Lang avec le soutien de l'OFC. Edité sous la direction de Paola Gilardi (responsable de la collection), Delphine Abrecht, Andreas Klæui et Yvonne Schmidt, cet ouvrage en quatre langues est consacré au Theater Sgaramusch, lauréat du Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart 2018. Par le biais d'analyses et d'entretiens avec de compagnons de route de Suisse et d'autres pays, cette publication met en lumière différentes facettes de cette compagnie indépendante et fait le point sur la situation dans le domaine du théâtre jeune public en Suisse. Le 7 décembre, l'ouvrage a été présenté à la Fass-Bühne de Schaffhouse en présence du président du Conseil d'Etat, Christian Amsler, et d'un nombreux public.
- Edité sous la direction de Beate Hochholdinger-Reiterer (membre du comité de la SST), Géraldine Boesch et Marcel Behn, le troisième volume de la collection « itw : im dialog-Forschungen zum Gegenwartstheater » est paru au mois d'août 2018 chez l'éditeur Alexander de Berlin. Cette publication est consacrée à l'évolution des rôles des spectateur·trice·s dans le théâtre contemporain et réunit les contributions du colloque organisé du 18 au 20 mai 2017 par l'ITW en collaboration avec le Festival AUAWIRLEBEN et la SST. L'ouvrage est disponible en ligne en libre accès: <https://bop.unibe.ch/itwid/issue/view/651>

3b. Comptes annuels 2018

- Les coprésidentes et le secrétaire de la SST, Jean-Marc Heuberger, présentent un bilan annuel équilibré pour 2018. Grâce aux dispositions prises sur plusieurs années par le comité directeur et aux fonds de tiers, les manifestations de l'année anniversaire 2017 ont pu se dérouler sans encombre sur le plan financier de la SST. Publié avec le soutien de l'OFC, MIMOS 2018 a été achevé dans le cadre du budget prévu. Tous les projets de coopération décrits dans le rapport annuel 2018 ont pu être réalisés sans coûts supplémentaires pour la SST.

3c. Rapport de révision des comptes annuels 2018

- Les réviseurs, Martin Dreier et Hans-Peter Jungi, déclarent avoir vérifié les comptes annuels de la SST le 6 mars 2019 et, avec une assurance raisonnable, ne pas avoir remarqué de fautes. Ils recommandent d'approuver les comptes annuels.
- L'assemblée approuve à l'unanimité.
- Les coprésidentes, Paola Gilardi et Yvonne Schmidt, remercient les réviseurs pour leur précieux et méticuleux travail.

3d. Décharge du comité directeur

- L'Assemblée générale des membres accorde à l'unanimité la décharge au comité directeur de la SST pour l'année 2018.

4. Programme et budget pour 2019

Les coprésidentes informent:

- En étroite coopération avec la Haute école des arts de Zurich (ZHdK), l'Accademia Teatro Dimitri, le Theater HORA et le Teatro Danzabile, la coprésidente de la SST, Yvonne Schmidt, a organisé le symposium plurilingue intitulé « DisAbility on Stage ». L'événement a été soutenu par l'ASSH et a eu lieu les 12 et 13 avril 2019 dans les espaces du Toni-Areal de la ZHdK à Zurich. Plusieurs membres de la SST et du comité sont intervenus. L'accent a été mis sur les méthodes de travail, la formation et la réception de formes inclusives de théâtre et de danse. Les participant·e·s de Suisse et d'autres pays ont pu approfondir différents aspects de ce thème. Afin de favoriser le dialogue et l'interaction entre les chercheur·euse·s, les artistes avec handicap ou non et le public intéressé, des ateliers de danse et de théâtre, ainsi que des formats de discussion spécifiques ont accompagné les conférences dans le cadre du symposium. Les langues utilisées étaient l'allemand, l'italien, l'anglais, le langage simple et le langage des signes. Le tout avec traduction simultanée.

Le 7 mai, dans le cadre du festival AUAWIRLEBEN de Berne, Beate Hochholdingner Reiterer (membre du comité de la SST), a organisé une table ronde autour du thème « Les festivals comme moteurs d'innovation ». Lors de cette rencontre, Franziska Burkhardt (responsable du service culturel de la ville de Berne), Alexandra Portmann (chercheuse à l'Université de Munich et de Berne) et Marc Streit (de Tanzhaus Zürich et Festival zürich moves) ont discuté de l'interrelation entre les festivals de théâtre et les changements en cours au niveau institutionnel. L'événement a été ouvert par un discours de la coprésidente de la SST, Yvonne Schmidt. Dagmar Walser, critique de théâtre pour SRF 2 Kultur, a animé le débat. La transcription sera publiée en 2020 dans le 4^e volume de la collection « itw : im dialog - Forschungen zum Gegenwartstheater ».

- Dans le cadre de la série de manifestations « La Suisse existe - La Suisse n'existe pas », lancée par l'ASSH et ses sociétés membres autour du thème « Raum - Espace » », la SST abordera la question de l'influence des espaces sonores sur les processus dramaturgiques. Afin d'éclairer ce sujet sous différents angles, un atelier/colloque intitulé « Teatro di suoni. Spazi acustici teatrali e territoriali / Théâtre des sons. Espaces acoustiques théâtraux et territoriaux » a été conçu en étroite coopération avec l'Accademia Teatro Dimitri (SUPSI, Verscio) et le Dipartimento Formazione e Apprendimento de la SUPSI (Locarno). Plusieurs recherches et projets théâtraux en cours seront présentés, comme p. ex. « Centovalli, Centoricordi », un voyage théâtral sur la ligne ferroviaire de la Centovallina à la découverte des histoires de cette vallée du Tessin, né en 2013 d'une idée du clown Dimitri et développé davantage en 2019. Pendant la deuxième journée d'études, les participant·e·s auront l'occasion d'approfondir la discussion selon la méthodologie du forum ouvert et sur la base des impulsions venues d'un appel international à contributions.
- La coopération avec l'OFC pour la remise du Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart et pour la collection d'ouvrages « MIMOS – Annuaire suisse du théâtre » se poursuit. Un nouveau contrat a été établi pour les années 2019/2020. L'édition 2019 de MIMOS sera consacrée à l'artiste genevois Yan Duyvendak, lauréat du Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart 2019. Le comité de rédaction – composé de la coprésidente de la SST, Paola Gilardi (responsable), ainsi que de Delphine Abrecht, Anne Fournier et Andreas Klæui – travaille déjà à plein régime. Une dizaine de contributions – dont une discussion entre Yan Duyvendak et la professeure Claire Bishop de la City University de New York – sont prévues en quatre langues (français, allemand, italien et anglais). Le vernissage aura lieu le 7 décembre à la Comédie de Genève. Les membres de la SST recevront leur exemplaire par courrier au mois de décembre.

- La SST est en train de constituer un fonds d'archives auprès de SAPA - Archives suisses des arts de la scène à Berne. Un contrat de donation est en cours d'élaboration. Dans une première étape (été 2019), un groupe de travail composé des coprésidentes de la SST, Paola Gilardi et Yvonne Schmidt, et du membre du comité directeur, Andreas Härter, effectuera un triage et prendra soin d'inventorier les actes de la SST et matériaux conservés actuellement chez l'ancien président de la SST, Hansueli Moser-Ehinger à Bâle, pour les remettre ensuite à SAPA. Un montant de 2'500 CHF provenant de la dissolution d'une partie des réserves de la SST a été budgété à cet effet. D'autres étapes suivront dans les prochaines années, notamment le triage, catalogage et l'inventaire des fonds déjà conservés chez SAPA, dont fait partie l'ensemble des publications éditées sous la direction de la SST depuis sa fondation en 1927. D'une part, ces matériaux fournissent de précieuses informations sur le développement institutionnel de la SST au fil des décennies, d'autre part, ils constituent de précieux documents pour l'histoire du théâtre dans toutes les régions linguistiques de la Suisse. Ils sont donc de grande importance pour la recherche scientifique.
- Dans le cadre du renouvellement du site web de l'ASSH, la SST, en tant que société membre, a eu l'opportunité d'actualiser aussi son propre site web www.mimos.ch. L'ASSH se charge des frais pour le graphisme, la programmation et l'hébergement du site web. La SST a prévu un budget de 1000 CHF pour la migration des données de la part de Paola Gilardi.
- L'Assemblée générale des membres approuve à l'unanimité le programme et le budget 2019.

5. Aperçu des activités prévues pour 2020

(programme encore provisoire et incomplet, état mai 2019)

- Un nouvel ouvrage de la collection « MIMOS. Annuaire du théâtre suisse », consacré à la personnalité honorée du Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart 2020 (pas encore choisie par le jury fédéral du théâtre), est prévu en 2020 avec le soutien de l'OFC.
- Du 15 au 17 octobre 2020, la SST organise un colloque plurilingue en étroite collaboration avec le Centre d'études théâtrales (CET) de l'Université de Lausanne, la Haute école des arts de Zurich (ZHdK), l'Accademia Teatro Dimitri, La Manufacture – Lausanne, l'ITW de l'Université de Berne et avec le soutien de l'ASSH. L'objectif de cette rencontre est de présenter à un public intéressé des projets et réflexions en cours sur le thème « Le corps acteur / Schauspielkörper / Il corpo attore / The Acting Body », ainsi que de renforcer le réseau entre les universités et les hautes écoles d'art.
- Le 4^e volume de la collection « itw im dialog », qui sera consacré au thème « Les festivals comme moteurs d'innovation », est actuellement en préparation sous la direction de Beate Hochholdinger-Reiterer (membre du comité de la SST) et avec le soutien de l'ASSH.
- Les travaux pour le fonds d'archives de la SST auprès de SAPA vont se poursuivre aussi en 2020.

6. Varia:

Aucune demande pour une prise de parole parmi les membres de la SST.

Les coprésidentes, Paola Gilardi et Yvonne Schmidt, tiennent à remercier tous les membres présents et closent l'assemblée générale à 16h30.

Procès-verbal : Jean-Marc Heuberger et coprésidence de la SST, 26.08.2019