



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Société Suisse du Théâtre
Società Svizzera di Studi Teatrali
Societad Svizra per Cultura da Teater
Swiss Association for Theatre Studies

Procès-verbal de l'assemblée générale 2025

Samedi, 17 mai 2025, 15h00 – 16h30, Institut für Theaterwissenschaft, Université de Berne

Présent·es :

Comité directeur : Yvonne Schmidt (coprésidente), Paola Gilardi (responsable du Secrétariat depuis le 1.3.2025 et coprésidente jusqu'au 17.5.2025), Cécile Dalla Torre, Andreas Härter, Beate Hochholding-Reiterer, Michael Groneberg, Andreas Klæui, Demis Quadri.

Membres SST : Martin Dreier, Hans-Peter Jungi, Sofia Martynova, Alexandra Portmann, Claudia Rosiny, Theresa Schwarzkopf, Paolo Castelli et Rosanna Massimini (nouveaux réviseur·euses).

Excusé·es :

Comité directeur : Anne Fournier, Ramona Mosse, Gisela Nyfeler.

Membres SST : Annamaria Cascetta, Eric Eigenmann, Beatrice Lovis, Ulrich Niederer, Peter Schweiger, Isabel Sulger Büel, Jossi Wieler, Susanna Plata (ancienne responsable du Secrétariat), Lise Michel (candidate au comité directeur).

1. Bienvenue et communications

Les coprésidentes Paola Gilardi et Yvonne Schmidt donnent la bienvenue aux membres de l'association et du comité directeur présents et ouvrent l'assemblée générale ordinaire (AG).

Yvonne Schmidt rappelle que, conformément aux statuts de la SST, l'AG prend ses décisions et procède aux élections par levée de main à la majorité des voix des membres présents. Par conséquent, l'AG du 17.5.2025 peut valablement délibérer.

Yvonne Schmidt informe des changements suivants au sein de la SST (déjà communiqués aux membres aussi dans la lettre de convocation à la présente AG du 17.5.2025) :

a) Changement de fonction de Paola Gilardi : Dans le cadre de la présente AG du 17.5.2025 **elle donnera sa démission de la coprésidence**, afin de pouvoir se consacrer à sa **nouvelle fonction de responsable du Secrétariat et de la Communication**. Comme décidé par le comité directeur lors de la réunion du 15.2.2025, Paola Gilardi avait repris la gestion du Secrétariat déjà dès le 1.3.2025, car sa prédécesseure, **Susanna Plata, avait quitté la SST le 28.2.2025**, pour occuper un nouveau poste chez Pro Helvetia.

À côté du Secrétariat, **Paola Gilardi poursuivra son engagement au sein** du comité directeur.

Les membres présents et le comité directeur remercient chaleureusement Paola Gilardi et Susanna Plata pour leur engagement très précieux et leur souhaitent bonne chance dans leurs nouveaux défis professionnels.

Présentation des nouveaux réviseurs :

Lors de l'AG du 4.5.2024, les réviseurs de longue date **Martin Dreier** et **Hans-Peter Jungi** avaient démissionné de leur mandat. Sur recommandation du nouveau comptable, Tiziano Malandrini, les coprésidentes (par délégation de l'assemblée des membres) avaient sollicité **Rosanna Massimini** (comptable et gestionnaire de fortune, Bellinzona) et **Paolo Castelli** (gestionnaire de fortune, Giubiasco). Tous deux ont accepté avec plaisir le mandat et ont entretemps déjà effectué la révision des comptes annuels 2024. Ils sont aujourd'hui présents à l'AG du 17.5.2025 et se mettent très volontiers à disposition pour poursuivre leur mandat en tant que réviseurs des comptes (*élection voir le point 6 du procès-verbal*).

- a) **Autres communications** : dans le cadre de l'AG du 17.5.2025 **Yvonne Schmidt se présentera pour être élue en tant que présidente** et **Lise Michel** (nouvelle directrice du Centre d'études théâtrales CET der Université de Lausanne) **présentera sa candidature en tant que nouveau membre du comité directeur**. (élections : voir le point 6 de ce pv).

2. Procès-verbal de l'AG du 4.5.2024, Haute école des arts de Berne (HEAB)

Le procès-verbal est disponible en allemand et en français sur le site de la SST : www.mimos.ch.

→ Le procès-verbal de l'AG du 4.5.2024 est approuvé à l'unanimité.

3. Rapport d'activité et comptes annuels 2024, rapport de révision des comptes 2024

a) Rapport d'activités 2024

La version intégrale est disponible en ligne en allemand et en français : www.mimos.ch.

Paola Gilardi résume les activités de l'année écoulée 2024, qui ont pu être mises en œuvre grâce à l'engagement du comité directeur et au précieux soutien des membres de la SST, ainsi que de l'OFC, de l'ASSH et d'autres organismes d'encouragement à la culture :

- **8.3.2024 : Symposium « Théâtre jeune public dans un pays plurilingue », Saint-Gall**
Pour la deuxième fois après le succès de l'édition 2022, un symposium consacré au théâtre jeune public a été organisé par la SST en collaboration avec l'Institut für Theaterwissenschaft (ITW) de l'Université de Berne, la Haute école pédagogique et le festival jungspund de Saint-Gall. Cette 2^{ème} édition était axée principalement sur le plurilinguisme, qui inclut non seulement le quadrilinguisme suisse, mais aussi la diversité linguistique et culturelle bien plus large qui caractérise notre pays. Andreas Härter (AH) et Beate Hochholdinger-Reiterer (BHR) ont assuré la direction des travaux. Le colloque visait à favoriser l'échange entre artistes du domaine du théâtre, chercheur·euses et public de toutes les régions linguistiques de la Suisse et d'autres pays. Laura Graser (responsable Arts de la scène, Les Rotondes) a donné un aperçu de la très dynamique scène théâtrale plurilingue pour jeune public au Luxembourg.
- **Mai 2024 : Parution de l'ouvrage 85-2023 de la collection MIMOS consacré à Cindy Van Acker**
Le nouvel ouvrage de la collection plurilingue MIMOS est paru dans les délais en mai 2024 aux Éditions internationales Peter Lang. Les membres de la SST ont reçu leur exemplaire par courrier. Édité sous la direction de Paola Gilardi (rédactrice en chef), Cécile Dalla Torre et Anne Fournier, cette monographie est consacrée au parcours artistique de la **danseuse et chorégraphe Cindy Van Acker, lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2023**. Le livre réunit une douzaine de contributions, dont un entretien avec Romeo Castellucci, avec lequel Cindy Van Acker collabore depuis presque 20 ans.
- **2.5.2024 : Vernissage de MIMOS 85-2023, Pavillon ADC, Genève, lors de la Fête de la danse**
Une centaine d'artistes, de spécialistes et de personnes passionnées de la danse de toute la Suisse et d'autres pays ont assisté à ce vernissage. Claudia Rosiny (OFC), Cindy Van Acker, sa dramaturge Michelle Pralong et la rédactrice en chef de MIMOS, Paola Gilardi, ont présenté l'ouvrage. En outre, le public a eu l'occasion de découvrir le podcast « Jukebox MIMOX », qui proposait des extraits de contributions du livre, lus par leurs auteur·es ou de danser sur une chorégraphie de Cindy Van Acker.
- **Été 2024 : « Inédits de textes dramatiques », avec Le Courrier et le CET (Univ. de Lausanne)**
Cécile Dalla Torre (responsable « Scène » au *Le Courrier* et membre du comité directeur de la SST) et Lise Michel (CET, Univ. de Lausanne) dirigent ce projet de coopération qui, entre juin et septembre 2024, a permis de publier six nouveaux extraits de textes inédits de dramaturges suisses ou résident·es en Suisse dans les pages du quotidien romand *Le Courrier* et aussi en ligne : <https://lecourrier.ch/dossier/inedits-auteurs-dramatiques/>

- **31.10.2024 : Remise du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart à Zoug**
Le 31 octobre 2024, l'OFC et la SST ont décerné la plus haute distinction de Suisse dans le domaine des arts de la scène à **l'actrice et metteuse en scène de théâtre et d'opéra Lilo Baur**. Après avoir exercé pendant plusieurs années le métier d'actrice, surtout à Londres, Lilo Baur, originaire du canton d'Argovie, travaille depuis 2010 principalement comme metteuse en scène pour des théâtres de renom parisiens, tels que la Comédie-Française ou l'Opéra-Comique. Plus de 400 invité-es provenant de Suisse et d'autres pays ont assisté à cet événement – parmi eux le conseiller fédéral Ignazio Cassis et l'ancienne conseillère fédérale Doris Leuthard.

→ **Le rapport d'activité 2024 est approuvé à l'unanimité.**

b) Comptes annuels 2024

Ce document est distribué aux membres présents sous forme imprimée.

Paola Gilardi, en tant que nouvelle responsable du Secrétariat depuis le 1.3.2025, explique :

- Les **recettes provenant de la cotisation des membres** sont assez constantes par rapport aux années précédentes. Le revenu de la cotisation et celui des donations ont été comptabilisés séparément. Aussi **pour 2024, le montant issu de la cotisation a permis de couvrir l'ensemble des frais du Secrétariat** (comptabilité, fournitures de bureau, frais de déplacement, ainsi que les salaires et les cotisations sociales de Céline Wenger jusqu'au 29.2.2024 et de Susanna Plata dès 1.2.2024).
- Les **frais du Secrétariat** ont été légèrement plus élevés que l'année précédente, en raison de dépenses supplémentaires, telles que l'apéro et les cadeaux pour nos collaborateur-trices de longue date – notamment l'ancienne responsable du Secrétariat Céline Wenger et les deux anciens réviseurs des comptes Martin Dreier et Hans-Peter Jungi – qui ont donné leur démission lors de l'AG du 4.5.2024. L'honoraire du nouveau comptable (CHF 700 plus TVA) est aussi un peu plus élevé par rapport au passé.
- Comme auparavant, l'ensemble des **frais pour les projets réalisés en 2024 (y compris les salaires de MIMOS) a pu être financé par des fonds de tiers (notamment les contributions de l'OFC et de l'ASSH)**.

En ce qui concerne les écarts assez importants entre le budget 2024 et les recettes et dépenses effective de l'année d'exercice 2024 :

A) MIMOS : Conformément à la loi, seulement les recettes et les dépenses effectives de l'année 2024 ont été comptabilisées pour les ouvrages de MIMOS financés par l'OFC (à savoir l'achèvement et le vernissage de MIMOS 23/Cindy Van Acker en mai 2024 et les premiers travaux rédactionnels pour MIMOS 24/Lilo Baur). Le montant restant de la subvention de l'OFC (qui a déjà été versé en 2024 sur le compte de la SST) est réservé à la finalisation et au vernissage, prévus en mai 2025, de l'ouvrage de MIMOS 24/Lilo Baur et a été comptabilisé dans le bilan 2024 sous les passifs transitoires.

B) Projets de coopération : Dans les comptes annuels 2024 ont été comptabilisés les recettes et les frais effectifs du **symposium consacré au plurilinguisme dans le théâtre jeune public**, qui a eu lieu à Saint Gall le 8.3.2024.

La **parution du numéro spécial de MIMOS consacré aux études théâtrales en Suisse ayant été reportée au printemps 2025**, l'ensemble de fonds de tiers et subventions, que des fondations privées et les universités et hautes écoles partenaires avaient déjà versé en 2023 et 2024 sur le compte de la SST, ont été comptabilisés dans le bilan 2024 sous les passifs transitoires.

C) Anneau Hans Reinhart 2024 : Grâce aux négociations menées avec le bijoutier lucernois Gübelin, la bague destinée à Lilo Baur n'a coûté que 5 400 CHF au lieu des 6 000 CHF prévus au budget. Le soutien de 5 000 CHF versé par l'OFC pour l'Anneau 2024 est comptabilisé sous la rubrique « Übrige Erträge » (« Autres recettes »).

Paola Gilardi rappelle par ailleurs qu'en **2023**, grâce aux excédents générés par divers projets, un **bénéfice de 5 388,29 CHF** a été réalisé. Conformément à la décision prise par l'assemblée générale des membres le 4.5.2024 (voir procès-verbal), **5 000 CHF** ont été alloués à la provision « Réorientation de la SST » et le solde de **388,29 CHF** a été crédité aux fonds propres. Dans le présent bilan au 31 décembre 2024, la provision « SST » s'élève donc à **15 000 CHF** et les fonds propres à 10 730,33 CHF.

c) Rapport de revision des comptes annuels 2024:

Yvonne Schmidt remercie Paola Gilardi pour son travail et ses explications et demande aux réviseurs, **Rosanna Massimini** et **Paolo Castelli** de lire le rapport de révision. Résumé :

- La révision a eu lieu le 24 mars 2025 au bureau du comptable Tiziano Malandrini à Locarno et en présence de la coprésidente et responsable du Secrétariat Paola Gilardi.
- La comptabilité a été tenue de manière correcte et claire. Le bilan et les comptes annuels 2024 ont été établis conformément aux dispositions statutaires et légales.
- L'exercice comptable couvre la période du 1er janvier 2024 au 31 décembre 2024 et se solde par un **bénéfice annuel de 715,94 CHF**.
- Le comité directeur propose à l'assemblée générale d'affecter ce bénéfice annuel de **715,94 CHF** aux fonds propres de la SST.

→ **Les comptes annuels 2024 et la proposition du comité directeur sont approuvés à l'unanimité par l'assemblée des membres présents.**

4. Décharge du comité directeur

→ **L'assemblée des membres présents donne à l'unanimité décharge au comité directeur pour l'année 2024.**

5. Programme d'activité et budget 2025

a) Programme d'activité 2025

Yvonne Schmidt les activités prévues pour l'année 2025 :

- **22-23.5.2025 : Symposium international *Esthétiques de l'im/mobilité* : **Accessibilité, responsabilité et soin dans les arts de la scène**, HEAB Berne**
Les théâtres et les festivals sont de plus en plus à la recherche de formats durables pour la production et la diffusion de spectacles. La mobilité ne concerne toutefois pas seulement des aspects écologiques. Quelles démarches de transformation structurelle en matière d'inclusion et de durabilité peuvent être mises en place dans le domaine des arts de la scène, tenant compte aussi du point de vue des personnes en situation d'handicap ou plurimarginalisées ? Ces questions et d'autres encore seront au cœur du symposium « Accessibility, Responsibility, and Care in the Performing Arts », issu du projet de recherche *Esthétiques de l'Im/Mobilité*, qui est soutenu par le Fonds National Suisse et dirigé par la présidente de la SST. Les membres de la SST avaient reçu le programme par courrier, avec la convocation et l'ordre du jour pour la présente du 17.5.2025.
- **Mai 2025 : Parution de l'ouvrage **86-2024 de MIMOS consacré à Lilo Baur****
Édité sous la direction des membres du comité directeur de la SST Paola Gilardi (rédactrice en chef), Anne Fournier et Andreas Klæui, ce nouvel volume de la collection plurilingue MIMOS est paru en mai 2025 aux éditions internationales Peter Lang. Il s'agit d'une monographie consacrée au parcours artistique de la metteuse en scène et actrice Lilo Baur, lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans-Reinhart 2024. Les membres de la SST recevront en exclusivité la première édition reliée par courrier d'ici fin mai 2025.

- **25.5.2025 : Vernissage de MIMOS 86-2024 consacré à Lilo Baur à Zoug et dans le cadre des Journées du Théâtre Suisse**
Les membres de la SST avaient reçu une invitation de la part de l'OFC. La présentation de l'ouvrage par la rédactrice en chef Paola Gilardi a été suivie par une discussion entre la metteuse en scène et actrice Lilo Baur, le coéditeur de MIMOS Andreas Klaeui, le directeur du Théâtre de Carouge Jean Liermier et la directrice des Journées du Théâtre Suisse Julie Paucker, axée sur l'humour en scène et la dynamique d'un théâtre entre la Romandie et la France, ainsi qu'au sein et en dehors des institutions.
- **Mai 2025 : Parution du numéro spécial de MIMOS sur les études théâtrales en Suisse**
Édité sous la direction des membres du comité directeur de la SST Michael Groneberg (rédacteur en chef), Demis Quadri et Yvonne Schmidt, cet ouvrage plurilingue est paru en mai 2025 aux éditions internationales Peter Lang. Les membres recevront leur exemplaire par courrier d'ici fin mai 2025. Les différentes contributions dressent un état des lieux des études théâtrales dans les quatre régions linguistiques de la Suisse, en mettant principalement en lumière leur évolution, leur institutionnalisation, ainsi que des questions épistémologiques.
- **26.6.2025 : Vernissage du n° spécial de MIMOS sur les études théâtrales, HEAB, Bern**
La présentation de l'ouvrage sera animée par Anne Fournier (membre du comité directeur de la SST et rédactrice RTS) et Anne-Catherine Sutermeister (spécialiste en études théâtrales et gestionnaire culturelle). Dans une sorte de « ronde », les différentes contributions de ce n° spécial de MIMOS seront présentées et commentées à tour de table par un·e autre auter·e. Les participant·es auront ensuite l'occasion d'approfondir la discussion dans le cadre informel d'un apéritif.
- **Été 2025 : Poursuite du projet de coopération « Écritures dramatiques suisses »**
Comme dans les années précédentes, entre juin et septembre 2025, six extraits de pièces de théâtre inédites de dramaturges issu·es de différentes régions linguistiques de la Suisse paraîtront dans les pages du quotidien romand *Le Courrier* et aussi en ligne.
- **10.10.2025 : Remise du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans-Reinhart 2025, Théâtre Equilibre, Fribourg**
Les membres de la SST recevront une invitation de la part de l'OFC. Demis Quadri, membre du comité directeur de la SST et du jury fédéral des arts de la scène, remettra l'Anneau Hans-Reinhart au ou à la lauréat·e. Le nom sera annoncé le 4.9.2025.
- **Newsletter de la SST avec des informations destinées aux chercheur·euses (dès 2026)**
Outre à informer sur les activités de la SST, cette newsletter vise à servir de plateforme pour tout ce qui se passe dans le domaine des études théâtrales dans les différentes régions linguistiques de Suisse et au-delà des frontières (colloques, parution d'ouvrages, appels à contributions, offres d'emploi, etc.). Envoi : 3 à 4 fois par an.

➤ **L'assemblée des membres approuve à l'unanimité le programme d'activité 2025.**

b) Budget 2025

La responsable du Secrétariat, Paola Gilardi, explique :

- Comme auparavant, aussi le nouvel ouvrage **86-2024/Lilo Baur de MIMOS** (paru en mai 2025), ainsi que le vernissage, sont entièrement financés par l'OFC. Le budget total s'élève à 54 000 CHF, et cette somme avait déjà été versée par l'OFC sur le compte de la SST en 2024. Une partie de cette somme avait été dépensée en 2024 pour la première partie des travaux rédactionnels. Dans le budget 2025, le montant restant de la subvention de l'OFC (**43 726,06 CHF**) est réservé à la finalisation de l'ouvrage consacré à Lilo Baur et au vernissage qui se tiendra le 25 mai 2025 à Zoug.

- **Fin du subventionnement de l'OFC pour la collection MIMOS à partir de 2025 :**
L'OFC avait informé les coprésidentes de la SST à très court terme, en janvier 2025, qu'en raison de mesures de coupes budgétaires au niveau fédéral, le financement de la collection MIMOS ne serait plus possible déjà à partir dès cette année 2025. La SST est donc obligée de réorienter au plus vite sa collection MIMOS et tentera d'obtenir un soutien de la part de l'ASSH, comme c'était le cas jusqu'en 2013.
- **Numéro spécial de MIMOS sur les études théâtrales en Suisse :** Bien que l'ASSH n'ait accordé que la moitié de la subvention demandée (8 500 CHF au lieu de 15 000 CHF), l'ouvrage et aussi le vernissage prévu le 26 juin 2025 pourront être financés grâce au soutien de plusieurs universités et hautes écoles partenaires et d'autres organismes d'encouragement à la culture (telles la Fondation Oertli et la Commune bourgeoise de Berne). Le budget total s'élève à **23 500 CHF**.
- L'ASSH a accordé une subvention de **13 000 CHF** pour le **symposium réalisé en coopération avec la HEAB de Berne** et qui se tiendra les 22 et 23 mai 2025.
- **Autres projets (Anneau Hans Reinhart 2025) :** Paola Gilardi estime que l'Anneau 2025 coûtera, comme l'année précédente, 5 400 CHF. L'OFC y contribue à hauteur de **5 000 CHF** et une reprise de provision de **400 CHF** est également prévue au budget.
- Les recettes provenant des cotisations des membres ainsi que les frais du Secrétariat et les salaires (y compris les cotisations sociales) sont budgétisés de façon similaire à l'année précédente 2024.

➤ **L'assemblée générale des membres présents approuve à l'unanimité le budget 2025.**

6. Élection de la présidence, d'un nouveau membre du comité directeur et des réviseurs

Yvonne Schmidt précise que les élections officielles pour le prochain mandat 2026-2030 n'auront lieu qu'à l'assemblée générale de mai 2026 et que les candidat-es suivant-es ne seront, pour l'instant, élu-es ou confirmé-es par l'assemblée générale que pour la durée restante du mandat :

a) **Yvonne Schmidt** (spécialiste en études théâtrales et professeure à la HEAB de Berne, ainsi que coprésidente de la SST depuis mai 2018) se présente comme seule candidate à l'élection en tant que présidente, Paola Gilardi ayant démissionné de la coprésidence lors de l'AG du 17 mai 2025. (*Voir le point 1a du présent procès-verbal*).

➤ **Yvonne Schmidt est élue à l'unanimité en tant que présidente de la SST.** Félicitations !

b) **Lise Michel** (prof. associée et nouvelle directrice du Centre d'études théâtrales CET de l'Université de Lausanne) se présente pour être élue dans le comité directeur de la SST. Toutefois, en raison d'un important colloque qui se déroule en parallèle, elle ne peut malheureusement pas être présente à l'AG du 17 mai 2025. Cécile Dalla Torre lit à sa place la lettre de présentation de Lise Michel.

➤ **Lise Michel est élue à l'unanimité en tant que membre du comité directeur.** Félicitations et bienvenue !

c) Les nouveaux réviseurs des comptes, **Rosanna Massimini** et **Paolo Castelli**, se représentent très volontiers pour ce mandat.

➤ **Les nouveaux réviseurs sont confirmés à l'unanimité dans leur mandat.**
Félicitations et un grand merci !

7. Varia

En clôture de l'assemblée générale, Paola Gilardi, dans sa nouvelle fonction de responsable du Secrétariat de la SST et pendant 10 ans rédactrice en chef de la collection MIMOS, remercie chaleureusement **Claudia Rosiny** (responsable du domaine des arts de la scène à l'OFC entre 2012 et février 2025) pour son généreux soutien et la très fructueuse collaboration pendant toutes ces années et lui remet un cadeau au nom du comité de la SST et de la rédaction de MIMOS. Très touchée par ce geste, Claudia Rosiny remercie le comité directeur et reste fidèle à la SST en tant que membre.

La présidente de la SST, Yvonne Schmidt, remercie le comité pour son immense engagement et les membres présents pour leur soutien et leur participation et clôt l'assemblée générale à 16h30.

Ensuite, toutes les personnes présentes sont invitées à un apéritif.

Procès-verbal : Paola Gilardi, 12 mars 2026.

Approuvé et signé par Yvonne Schmidt, présidente et responsable des finances de la SST, 13 mars 2026.

