



Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur
Société Suisse du Théâtre
Società Svizzera di Studi Teatrali
Societad Svizra per Cultura da Teater
Swiss Association for Theatre Studies

Procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire 2022

Samedi 21 mai 2022, 16h–18h, Théâtre de Coire

Présences, sur place :

Comité directeur : Paola Gilardi (coprésidente), Demis Quadri, Andreas Härter

Membres : Claudia Rosiny, Martin Dreier (réviseur), Céline Wenger (secrétariat)

via Zoom :

Comité directeur : Yvonne Schmidt (coprésidente), Cécile Dalla Torre, Michael Groneberg

Excusé-e-s : Delphine Abrecht, Anne Fournier, Andreas Klæui, Beate Hochholdinger-Reiterer, Hans-Peter Jungi (réviseur), ainsi que plusieurs membres

1. Bienvenue et communications

La coprésidente, Paola Gilardi (PG), souhaite la bienvenue à toutes et tous les membres qui participent à l'assemblée générale en présentiel ou via Zoom. La séance a lieu au café du Théâtre de Coire, où se déroule actuellement la Rencontre du Théâtre Suisse. Quelques jours avant, le 18 mai, le vernissage de l'ouvrage 83-2021 de la collection *MIMOS*, consacré à Martin Zimmermann, avait été organisé dans le cadre de la soirée d'ouverture de ce festival. En outre, après l'assemblée générale, les membres intéressés peuvent profiter des spectacles à l'affiche du festival au prix préférentiel de 10 CHF.

2. Approbation du procès verbal de l'assemblée générale du 8 mai 2021

Le procès-verbal est approuvé à l'unanimité.

3. Rapport annuel d'activité et comptes annuels 2021, rapport de révision 2021

Rapport annuel d'activité 2021

PG résume le rapport annuel. Aussi en 2021, même si dans une moindre mesure par rapport à 2020, les activités de la SST ont été rendues difficiles par la pandémie de coronavirus. Heureusement, toutes les publications et les activités prévues ont pu être réalisées, bien qu'avec des restrictions.

Voici la liste :

- **Colloque « Le corps acteur / Schauspielkörper », 18-20.11.2021, CET, Université de Lausanne**
- **Symposium « Il riso di Platone / Le rire de Platon », 17-18.12.2021, Accademia Teatro Dimitri;**
- **Vol. 5 de la collection « itw : im dialog – Forschungen zum Gegenwartstheater » (nov. 2021)**
Désormais disponible aussi en ligne en libre accès : <https://books.unibe.ch/BB/catalog/book/12>
- **Vol. 82-2020 de la collection « MIMOS. Annuaire suisse du théâtre » (publié en mai 2021)**
Consacré au metteur en scène de théâtre et d'opéra, Jossi Wieler, lauréat du Grand Prix suisse du théâtre / Anneau Hans Reinhart 2020.
- **Événement virtuel en l'honneur de Jossi Wieler, le 9 Mai 2021, depuis Berne et Berlin**
Organisé à l'occasion de la parution du livre, et la cérémonie de remise du prix n'ayant pas pu avoir lieu l'année dernière. Un compte rendu et la captation vidéo sont disponibles en ligne ici : <https://www.mimos.ch/fr/sgtk/actualite/news/details/news/online-anlass-zur-ehrung-von-jossi-wieler0>

- **Remise du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2021, le 28.10.2021 au Théâtre du Jura à Delémont, en coopération avec l'OFC**
(à Martin Zimmermann, chorégraphe, metteur en scène, scénographe, danseur et clown)
- **Poursuite du projet « Écritures dramatiques suisses », en coopération avec *Le Courier* et le Centre d'études théâtrales (CET) de l'Université de Lausanne**

De plus amples informations sont disponibles en ligne, dans le **rapport annuel complet 2021** : <https://www.mimos.ch/fr/sgtk/a-propos-de-nous/rapports-annuels-dactivite>

Martin Dreier salue l'engagement de toutes et tous les membres du comité engagé-e-s dans ces nombreux projets, qui sont en grande partie réalisés bénévolement.

Comptes annuels 2021

Céline Wenger (CW) explique : sur le plan financier, le bilan pour 2021 a été globalement positif. Les comptes annuels sont équilibrés. Les chiffres présentés peuvent surprendre dans la mesure où les coûts et les recettes effectifs sont nettement inférieurs par rapport au budget prévu pour l'année 2021. Cela s'explique par la réalisation de l'ouvrage *MIMOS* 83-2021 consacré à Martin Zimmermann. À cause d'un changement de calendrier, le travail rédactionnel ne peut plus être achevé durant l'année civile, comme c'était le cas auparavant, mais s'étend désormais sur deux ans. En raison du report de la remise des Prix suisses des arts de la scène de la part de l'OFC du printemps à l'automne, le jury choisit la ou le lauréat-e du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart beaucoup plus tard, au mois de mai / juin, et cela a aussi des répercussions pour le travail rédactionnel de *MIMOS*. Donc désormais, chaque nouveau numéro de *MIMOS* paraîtra au mois de mai de l'année suivante. En ce qui concerne concrètement l'ouvrage 83-2021, cela a eu pour conséquence que seulement quelques frais avaient été engagés à la fin de l'année 2021. En accord avec les réviseurs, le comité directeur a donc décidé de comptabiliser l'ensemble des coûts, ainsi que les recettes de l'OFC, pour *MIMOS* 2021 l'année suivante, c'est-à-dire en 2022. C'est la raison pour laquelle, en 2021, le revenu est nettement inférieur à celui prévu à l'origine dans le budget.

Les recettes provenant des cotisations des membres ont été moins importantes que l'année précédente. Un rappel de paiement a été envoyé à l'automne 2021. Néanmoins, toutes les cotisations des membres n'ont pas été reçues à la fin de l'année. Il y a également eu des démissions, en grande partie pour des raisons d'âge. Mais aussi quelques petites institutions théâtrales ont résilié leur adhésion. Cependant, comme le secrétariat a également eu peu de frais, le financement est pour l'instant assuré. De plus, selon le nouveau contrat de l'OFC pour la période 2021-2024, un petit montant du budget de *MIMOS* peut être utilisé pour les charges administratives du secrétariat liées à ce projet. Cela pourrait contribuer à assurer une partie du financement du secrétariat, au cas où les recettes provenant des cotisations des membres seraient limitées. Néanmoins, le modèle de financement du secrétariat par les cotisations des membres reste fragile. Le recrutement de nouveaux membres est donc essentiel.

Paola Gilardi rappelle qu'il y a aussi de nouvelles adhésions. Et la tendance est à la hausse.

Claudia Rosiny demande ce qui se fait dans le domaine des institutions.

PG explique que plusieurs membres du comité directeur de la SST sont aussi des représentant-e-s de différentes institutions et s'occupent activement de faire connaître la SST. Actuellement, les nouveaux membres proviennent surtout de ces institutions.

Martin Dreier donne lecture du rapport de révision.

Le rapport annuel et les comptes annuels 2021 avec le rapport de révision 2021 sont approuvés à l'unanimité par les membres présents. L'assemblée générale donne décharge au comité directeur pour l'année 2021.

PG remercie beaucoup les réviseurs Martin Dreier et Hans-Peter Jungi et aussi la secrétaire Céline Wenger pour mettre leur compétence au service de la SST.

Programme d'activités et budget 2022

Programme d'activités 2022

Les responsables de projet au sein du comité directeur font le point sur les activités prévues (certaines ont déjà eu lieu en début d'année) :

- **Symposium sur le Théâtre jeune public en Suisse**
(en coopération avec le festival jungspund, 24-26.02.2022, Saint-Gall)
- **Vernissage de l'ouvrage *MIMOS 83-2021* Martin Zimmermann**
(a eu lieu le 18.05.2022, Théâtre de Coire, dans le cadre de la Rencontre du Théâtre Suisse)
- **Collection « itw : im dialog – Forschungen zum Gegenwartstheater »**
Nouvel ouvrage consacré au Théâtre jeune public en Suisse (avec les résultats et les impulsions du symposiums organisé en février à Saint-Gall) ; paraîtra vers la fin de l'année
- **Lancement d'une revue plurilingue en ligne consacrée aux études théâtrales**
(à orientation scientifique, soutenue par plusieurs institutions universitaires)
- **Remise du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2022**
en coopération avec l'OFC, aura lieu le 21 octobre 2022 au Théâtre de Carouge (Genève)
- **Ouvrage 84-2022 de la collection *MIMOS* consacré à la lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2022 (Barbara Frey)**
Le comité de rédaction commencera son travail au mois de juin.
- **Poursuite du projet « Écritures dramatiques suisses », en coopération avec *Le Courrier* et le CET de l'Université de Lausanne** (pour la promotion de textes inédits des différents régions)
- **Colloque international « Les déclinaisons du Comique », 23-25.03.2023, Verscio (Tessin)**
En coopération avec l'Accademia Teatro Dimitri et dans le contexte du projet «Music and Clowning in Europe in 20th-21st Century» de Dr. Anna Stoll-Knecht, soutenu par le FNS.

Pour plus d'informations sur les projets prévus en 2023, voir le chap. 5 du rapport annuel 2022.

En ce qui concerne le symposium sur le théâtre jeune public en Suisse, qui a eu lieu du 24 au 26 février 2022 dans le cadre du festival jungspund à Saint-Gall, Andreas Härter (initiateur et coordinateur de cette manifestation, avec Beate Hochholdingner-Reiterer) ajoute que le but était en particulier de favoriser le dialogue entre la théorie et la pratique dans ce domaine artistique, ainsi que de mettre en lumière le théâtre pour l'enfance et la jeunesse comme une partie importante de la vie culturelle en Suisse. Le symposium a suscité un vif intérêt, tant de la part des professionnel·le·s du secteur que des autres participant·e·s. Le public a exprimé le souhait qu'une suite du symposium puisse être organisé dans le cadre du festival jungspund 2024.

Budget 2022

Céline Wenger explique le budget 2022. Les recettes seront plus élevés que les années précédentes, car – comme déjà mentionné dans le contexte des comptes annuels 2021 – les deux ouvrages 2021 et 2022 de la collection *MIMOS* seront vraisemblablement entièrement mis en œuvre et comptabilisés au cours de l'année 2022.

Cotisations des membres : Le comité propose une adaptation de la cotisation pour les membres institutionnels. Les institutions qui entament une coopération avec la SST, devront à l'avenir s'acquitter d'une cotisation de 200 CHF (au lieu de 100 CHF) au cours de l'année dans laquelle le projet de coopération est réalisé (par ex. l'ITW de l'Université de Berne en 2022).

La raison en est le travail administratif, tel que le paiement de factures etc., que le secrétariat de la SST doit effectuer pour les projets de coopération, sans recevoir aucun aide financier pour ces frais (par exemple une partie des fonds tiers obtenus). Par contre, la SST contribue essentiellement au financement des projets de coopération, surtout grâce au soutien de la part de l'ASSH, que seulement la SST, en tant que société membre, peut obtenir).

Conformément aux statuts, l'assemblée des membres doit décider de l'adaptation des cotisations.

Les membres présents approuvent à l'unanimité le programme de travail 2022, le budget 2022, y compris l'adaptation des cotisations des membres.

4. Élections / Confirmation du comité directeur

Toutes et tous les membres du comité directeur se présentent à la réélection pour les quatre prochaines années.

Les membres de l'assemblée présents confirment à l'unanimité la réélection du comité directeur.

Les co-présidentes Paola Gilardi et Yvonne Schmidt se présentent à la réélection en tant que coprésidentes.

L'assemblée annuelle confirme à l'unanimité les deux coprésidentes.

Martin Dreier et Hanspeter Jungi se mettent à nouveau à disposition en tant que réviseurs bénévoles.

L'assemblée annuelle confirme à l'unanimité les deux réviseurs.

5. Varia

Claudia Rosiny trouve l'idée d'organiser l'assemblée générale de la SST dans le cadre de la Rencontre du Théâtre Suisse très alléchante. Et aussi la possibilité de se connecter via Zoom, comme les 2 années précédentes en raison de la pandémie. Cela a permis à plusieurs membres de différentes régions linguistiques et même d'autres pays de participer. Pour fidéliser les membres, il vaut la peine de rendre cette manifestation aussi attrayante que possible. Par exemple, en l'associant à un festival comme la Rencontre du Théâtre Suisse. Elle encourage le comité et toutes les personnes présentes à être attentives à cet aspect lors de la planification des prochaines séances.

Les coprésidentes Paola Gilardi et Yvonne Schmidt remercient toutes les personnes intervenues pour leur participation à l'assemblée générale et lèvent la séance à 17h20.

Procès-verbal : Céline Wenger, 28.08.2022

Relu et signé par les coprésidentes, Paola Gilardi et Yvonne Schmidt, 23.03.2023